

صورة كالأصل
عن الوجنتين وبجدة ألوان بلاستيكية

كانون
إن بي ٣٥٢٥

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP.

اشتراك
غير مخصص
للبيع

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والصحافة

هاتف
شركة اتصالات

لخدمة عملائنا
١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ

١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ

الأحد ٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ - يوم ٥ يوليو ١٩٨٧ م العدد ٥١٣٣ - السنة الرابعة والعشرون - AL - YAUM - Dammam - SUN. 5 JUL. 1987 NO. 5133 - صفحة ٢

المشكلات المالية ببعض البلدان - الكلية التقنية - الكلية الصحية - الجليل وينع تقنية العصر - اليوم الثقافي ص ٩، ١٠، ١١، ١٢ - إلى الآباء والأمهات.. صرخة من الأعماق ص ١٣

سمو وزير الداخلية عقب تخريج دفعة من الدارسين في المعهد العالي للمعلوم الأمنية

الملكة مصممة على اجتثاث أفة المخدرات من جذورها

مسيرة الأمن العربي المشترك حققت خطوات ممتازة



تخريج الطلبة الدارسين في المعهد العالي للمعلوم الأمنية... الملكة مصممة على اجتثاث أفة المخدرات من جذورها... مسيرة الأمن العربي المشترك حققت خطوات ممتازة

أشعر أنني فني بلدي الثاني وأهدانا ومبادتنا مشتركة وواضحة لخدمة البلد

عبد العزيز عبد الغني: اجتماعات مجلس التنسيق مناسبة طيبة لتقوية العلاقات وتحياتها



استلم سمو الأمير سلطان لدى وصوله صنعاء... الاجتماعات مناسبة طيبة لتقوية العلاقات... العلاقات بين البلدين

خادم الحرمين الشريفين يهنئ الرئيس الأمريكي بذكرى استقلال بلاده

الملك - واس -

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برفقة شكري جويية من فخامة رئيس جمهورية الكويت بول بيا ردا على برفقة الملكة التي كان قد بعثها إليه خادم الحرمين الشريفين بمناسبة ذكرى اليوم الوطني ببلاده

ويتلقى برفقة شكر جوابية من دوق لكسمبورج

الملك - واس -

الرئيس علي عبدالله صالح يستقبل سمو الأمير سلطان

من خادم الحرمين الشريفين

استلم - واس -

الملك - واس -

صحيحة يمنية تؤكد ان العلاقات بين المملكة واليمن ذات جذور تاريخية وأخوة اسلامية صادقة

مختلف المجالات

الشاعر يجتمع مع وزير الاعلام والثقافة اليمني

صنعاء - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

الملك - واس -

نيو لايف NEW LIFE

مركز الصحة والجمال

أكبر وأحدث مركز لعلاج
الطب البشري والتجميل بشارع الأوس

إزالة كافة أنواع الآلام

إزالة التجاعيد - إلتصاق التورم

بأحدث الوسائل والأجهزة الحديثة

تمت إشرافه واستشارة الجامعة المتخصصة

حماض - مساحات - بحترق - سونا - بخار - أوزون - نظفيم

وشد البشرة وعلاجها وماسك (لوجه والجسم)

عزلة مميزة تضيئ أجسامكم مع برنامج صحتكم وجمالكم خاص

شركة البربرية - كرنشيا الشين - جادو سبي - ١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ - ٥١٣٣ - ٥١٣٣

بنك الرياض

ش.م.س

تقرير مجلس إدارة بنك الرياض للسنة المالية ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ والميزانية العمومية للبنك كما هي في:

١٤٠٧/٦/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٢٨ م

رأس المال المدفوع والإحتياطيات ٤٠٥٠ مليون ريال

الودائع ٢٧٢٦٧ مليون ريال - الموجودات ٥٣٥٤٥ مليون ريال

انظر الصفحات الداخلية

هكذا أصل

جامعة الملك سعود تهتد
موعد امتحان زمالة الباطنية



الرياض - واس :
 تحدث كلية الطب بجامعة الملك
 سعود يوم السبت الموافق السابع عشر
 شهر صفر لعام ١٤٠٤ هـ - موعداً
 احتفالاً ومقابلته الزمالة العربية
 أمراض الباطنية .
 وسيجري الاحتفال بقسم الباطنية
 في الساعة التاسعة صباحاً ..
 تجرى الفعالية الشخصية وامتحن
 ويول في نفس اليوم الساعة الثامنة
 و١٠ .
 وقد حدثت كلية الطب إقبلي موعد
 في الطوارئ بقسم الدراسات الطبية
 و١٠ و١٠ مديونية . لذلك الامتحان

والوفاء : واس :

تجالة جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية حاليا مشروع المراكز العلمية لعام ١٤١٦/١٤١٥هـ والبالغ عددها ستة وثلاثين مركزا في مستويين من حيث التشكيل والوقوع والذي وافق عليه مدير الجامعة عبدالله بن عبدالحسين التركي .

صرح لجان عبد الله بن عبدالحسين التركي بالجامعة الدكتور محمد حسن التركي وقال انه قد روعي في تنفيذ المشروع حاجة للناطق الى المراكز العلمية اكثر عدد ممكن من الشباب المشاركة في برامجها التعليمية والثقافية والرياضية والترفيهية .

واضاف انه تقرر ان يقوم على ادارة هذه المراكز نخبة مختارة من مدرسي المعاهد العلمية والخاصين والحيدين وغيرهم من لديهم الكفاءة العلمية والخبرة العلمية .



مطلب - واس :
نعتند معالي وزير الشؤون البلدية
القروية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله
عنقري برنقى صحة البيئة خلال
سج عام ١٤٠٧هـ الذي اعنته
وزارة لدعم الجهاز الفني بكل من امته
العاصمة المدسة وصحة مياه
الجباري المنطقة الغربية .
ويتركز البرنامج على القيام بجولات
تفتق على جميع المحلات التي لها علاقة
صحة البيئة للتأكد من استيفائها
شروط الصحة .

وأحكام الرقابة الصحية على مصلب
رظمة والمشروبات والتجفيف والابتن
وتجفيفها والخبز والخبز والخبز
لغاية التبريد ومعالجة واتلاف القند
نها والغبن معاملة لاسلامات البشري
واخذ عينات من المواد الغذائية
الغذاء الموضوعة في الأسواق
أضعاها للفحص الجرمي
من مركز البترنج على التكت من اجراء
الفحص الطبي والغصن الخبيري على
صنع العاملين في مجال الأغذية
المشروبات والطعام والعلاق
المقاهي ومصنع الابتن والابتن كرم
مصنع التبريد والخبز وعم السماح
في عمل يعمل في هذه المجالات علم
في لديه شهادة صحية سارية المفعول
الطاقة إلى خلود من الاصابة بالامراض
حالية كلتيه والقوم

من اقوال
خادم الحرمين
الشريفين



ان معاني الحج كبيرة
وعظيمة لمن يدرك ذلك ولا شك
ان اي مسلم يدرك هذه المعاني
الكبيرة والا لما يتكبد المشاق
ويأتي من اماكن بعيدة لطب
المغفرة والرجوع الى رب العزة
والجلال وهو القادر على ان ينيب
المسلمين بعد ان تكبدوا هذه
الضائق فبقدر المشقة التي الاجر
ويضاعف الله لمن يشاء .

■ من كلته خادم الحرمين الشريفين
في وفود حج بيت الله الحرام ٦
نحو الحج ١٤٢٠هـ .

مساعدة اجتماعية وصحية قدمتها جمعية تاروت الخيرية



من جهة أخرى ترمع الجمعية تنظيم دورة صيفية لتكوين الطلاب المخبين في المرحلتين المتوسطة والثانوية حيث سيقام هذه الدورة اعتباراً من ١٥/٧/١٤١٥هـ وحتى ١٥/٨/١٤١٥هـ وتتمثل المواد الدراسية بالبنية المرحلة المتوسطة : الرياضيات الحديثة واللغة الانجليزية واللغة العربية ، النحو والقواعد ، والصحة والعلوم اما بالبنية للمرحلة الثانوية فتتمثل الرياضيات الحديثة واللغة الانجليزية والفارسية .



كما انه خلال ايام
صارت الجمعية على
مبلغ ٨١٩٠ ريالاً
للخطة السنوية
الى جانب قيام
الصف على المستويين
ثلاثين ومكثت بال
ريال . كما قامت ال
ذاتها بتلقي مجم
والاشتراك حيث
تلك الفترة الى ال
٢٤٥٦٣٠
ريالاً تبرعت بها
البرادات ورضة ال
برادات المشغل ل
امدادات العيلة

تفتي - علي الخواهر -
 قامت جمعية خلائ الخيرية
 للخدمات الاجتماعية خلال الخمسة
 عشر المنجية وهي الفترة من
 ١٤٧٠/٧/١٠هـ وحتى
 ١٤٧١/١٠/١٠هـ بصرف عدد من
 استعادت في مجال الخدمات
 الاجتماعية والصحية والمساعدات التي
 تقدمها الجمعية في منطقة خدمتها .
 وقد تضمنت هذه المصروفات
 مصروفات العيادات الطبية وبلغت
 ١٢٢٠٠ ريالاً ومصروفات روضة
 الانفال وبلغت ١٤٢٣١٥ ريالاً
 والمساعدات الدائمة التي استعادت منها
 ١٩١٠٠ اسرة وبلغت ٢٧٦٧١٠ ريالاً ..
 كما قامت الجمعية كذلك بصرف
 مساعدات طلبة بلغت ٤٤٩٦ ريالاً
 استعادت منها ٩ حالات ومساعدات
 متنوعة بلغت ١٨٠٠٠ ريالاً استعادت
 منها ٢٥٦ اسرة ليلا جليل المساعدات
 الصحية التي بلغت ١٥٠٠٠ ريال
 استعادت منها ١١٠ حالات .. كما
 اجمعت كذلك بخلافه مسكن : ٢٥

[illegible]

أجراء أكثر من ٥٤ ألف فحص بمستشفى الدمام

كتب ماثوب اليوم :
تم اجراءها بمختبر مستشفى الدمام المركزي خلال شهر شوال الماضي اربعة وخمسين الفا وسبعة وستين ألفا .
ذكر ذلك مدير مستشفى الدمام المركزي الدكتور سعيد احمد الفهدى
وقال ان تلك الاختبارات شملت اربعين الفين وسبعة وخمسة وعشرين ألفا
تحليل مخبريا للدم وستة الاف وخمسة وستة وتسعين ألفا
شكيبا للدم وستة عشر الفا وخمسة وواحد وسبعين ألفا جرنوميا ،
وخمسة الاف ومائة واربعين ألفا ورونتيا لمرضى الحماة الى الفين وسبعة وستة وعشرين ألفا
وثنان ألفا فحصا مجهريا للبراز .
ونوه الدكتور سعيد الفهدى الى انه بلغ عدد الفحوص المخبرية المختلفة التي قام بها مختبر مستشفى الدمام المركزي لمرضى الحماة الى الفين وسبعة وستة وعشرين ألفا
وثنان ألفا فحصا مجهريا للبراز .
وتسعين ألفا ..

و

سيارات عرض الإشارة الخضراء جاهزة للإنتلاق!

أداء / قيمة
جودة / توفير



سیدان ۴ ایواب دلت ۸۸ روپياں
اولد زمویل ۱۹۸۷

بادروا بالحجـز
لدى «أميـكو»
وكمـل جـنـرآل مـوتـورز المعتمـد

استفيدوا الآن من عرض الاشارة الخضراء ..

استعربا لفرق
لدى
جنازات الموتورز



الدمام من ١٦٦١ الى ٣١٤١١ نكس ٨٠١٠٣٣ أميكو اس جي
تالدمام ٨٢٦٤١١ - ٨٢٦٤٠٩٠ - ٨٢٧٥١١٨ - ٨٢٦٣٠٠٧
الخير اشاع المالك عبدالعزير ٨٩٤٧١٢٧ - ٨٩٤٧٦٤١
رأس تنورة ٦٦٧٠٠١٦ الرفوف ٥٨٦٥٨٧٥ (٣) ١/٣١١١١٠٨ (٣) ٣٦٦١١١٠٨

زاد

تعاون الشركة الوطنية للتنمية الزراعية



لتأیباتہور

من موجه لهذا العام ١٤٠٧هـ / ١٤٠٨هـ

فعلى المزارعين الراغبين في بيع كميات من التمور
سراجه مصنع تمور تاونك بالإحساو، الهفوف /
تاج الظهران، أو الإدارة العامة لشركة الراغبين
المزج عماره العويضة يتقاطعت تاج حرس مع
تاج السعة - السعد الثالث - إدارة التمور
للاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة وذلك
خلال الفترة من (١-٢٠) ذي القعدة ١٤٠٧ هـ

للإستفسار يرجى الإتصال بـهاتف
٤٧٨٣٤٨٨ الرابض أو ٥٨٢٨٨٣٧ المبنى

[illegible]

الأمير سلطان: قوتنا الإسلامية وتعاوننا هو أفضل ما يكون تجاه عدونا الحقيقي الصهيونية العالمية نحن وإياكم دعاة تضامن ولم شمل الأمة العربية حتى تصل لأهدأ الخيرة ..


جدة - واس -
وصلت الى ميناء جدة الاسلامي
صباح امس الباخرة (الكبر القلعة
من الهند وعلى متنها ١٥٦٣ حجاجا.
وبذلك يصل عند الحجاج الذين
وصلوا الى ميناء جدة الاسلامي
حتى اليوم ٥٦١٢ حجاجا.

واضاف دولة يقول ان شعبنا
اليمني الذي ساهم من موقع الايمان
والقوة في نشر رسالة الاسلام ورفع
دعائم الحضارة العربية في ارجاء
واسعة من الارض قد حافظ على اصلته
وخصوصيته رغم متعرضات له الدولة
والعربية الاسلامية من تفكك ...
ورغم ما عاناه الشعب اليمني من
محاولات مستعمته للتلذذ من اصلته ...

والشقيق من الحكومة الشقيقة ومن الشعب اليمني الشقيق المنضال الوفي دولة الرئيس من مهيد الوحي ومن منطلق النبوة والمرسلة والعلين انقل لكم تحية قائدنا العظيم المسيرة والحلم الشريفين الشقيقين وحكومة وشعب الملكة العربية السعودية من محبة وإخاء ووفاة

واحترام.
انتنا ننظر للشعب اليمني والارض
اليمنية على انه شعب سعودي وارض
سعودية وننظر للشعب السعودي
والارض السعودية على انه شعب يمني
وارض يمنية تقديرا منا لليمن وبعبارة
عن التدخل في شؤونكم الداخلية.
فالملكة السعودية كما تعلمون لم
ولن تعمل اي عمل تجاه اي عربي او

أفضل ما يكون تجاه عدونا الحقيقي
الصهيونية العالمية وتجاه صديقنا
الحقيقي وهو الاسلام والعقيدة
السحرة فلذا تمسكنا جميعا بها
وجعلناها منهجنا الحقيقي كما قال تعالى
(ومن لم يحكم بما انزل الله فالولك هم
الظالمون)
وقوله عز من قائل (ومن لم يحكم بما
انزل الله فالولك هم الظالمون).



مدارس لظهران الأهلية
بحاجتنا الى :
عدد محاسبين بالشروط التالية
١- بكالوريوس تجارة مع خبرة في مجال العمل
لا تقل عن ٥ سنوات
٢- رخصه قيادة سعودية
سارئة المفعول
للمراعاة الاتصال برائت ٨٩١٧٠٩٨

الجزء الثالث من سجلات المجلس البلدي - ١٩٦٤

المطلة (١)

٢٩٩ - ٢٩٥ - ٢٧٦ - ٢٦٥ - ١٧٦ - ١٧٥ - ١٧٠ - ٤١ - ٢٤ - ١٧ - ٢
٥٥٠ - ٥٣٢ - ٥١٨ - ٤٤٩ - ٤٠٥ - ٤٠٤ - ٣٩٧ - ٣٨٥ - ٣٨٠ - ٢٧٩

المطلة (ب)

٢٦٤ - ١٥٥ - ١٢٢ - ١٢٠ - ١٠٨ - ٨٣ - ٦٦ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٢١
٥٥٠ - ٦٩٤ - ٦٣٢ - ٥٨٧ - ٥٢٦ - ٥١٦ - ٣٨٩ - ٣٥٨ - ٣٠٢ - ٢٨١
٨٧٤ - ٨٧٢ - ٨٥٧ - ٨٢٣ - ٨٢٦ - ٧٨٧ - ٧٨٢ - ٧٣٨ - ٧٢٢ - ٧١٢
١٠٢٥ - ١٠٠١ - ٩٧٢ - ٩٥٣ - ٩٥٢ - ٩٣٨ - ٨٩٣ - ٨٩٢ - ٨٨٦ - ٨٨٤
١١٢٧ - ١١٠٤ - ١٠٣٢

المطلة (ج)

٢٩٩ - ٢٨٢ - ٢٧٢ - ٢٠٢ - ١٨٩ - ١٣٨ - ١٢٧ - ٧٢ - ٤٢ - ٢٤
٤٥٧ - ٤٣٣ - ٤٤٦ - ٣٧٨ - ٣٥٠ - ٣٤٧ - ٣٢٠ - ٣١٢ - ٢٠٦ - ٣٠٥
٥٣٦ - ٥٠٤

اعلان عن بيع سيارات مستعملة
بالمزاد العلني

تقلن شركة الجيل للبترول وكيمويات (كيميا)

 عن رغبتها:

في بيع سيارات مستعملة بالمزاد العلني في
موقع الشركة في مدينة الجيل الصناعية .
يوم الاثنين ١٠ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
الموافق ١٩٨٧/٧/٦ م

في تمام الساعة الرابعة عصراً
وبوقت يتم رفع كامل لقيمة في موقع المزاع

لمزيد من المعلومات :
الرجاء مراجعة موظف الاستقبال في
مبنى الإدارة أو الاتصال بهاتف رقم
٣٠٧٠٦٢٥٤ - ٣٠٧٠٦٢٥٤



بنك الرياض

تقرير مجلس الإدارة

يسر مجلس إدارة بنك الرياض ان يقدم لمساهمي البنك وعاملاته ومراسليه تقريره السنوي عن اعمال البنك للسنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ (١٩٨٧/١٩٨٦ م) والميزانية العمومية كما هي في ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٨٧ م وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في نفس التاريخ .

ميزانية البنك

كلمة الختام :

نود ان ننتهز هذه الفرصة لتسجل شكرنا وعرفاننا لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الامين ونخص بالذكر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ومؤسسة النقد العربي السعودي لما تلقاه المؤسسات المصرفية منهم من عون ودعم وتشجيع ، كما يسرنا ان نسجل شكرنا لمراسلينا وعاملينا على ثقتهم الغالية وانه ليسرنا مرة اخرى ان نسجل من جديد خالص تقديركم لجهود موظفي البنك ، والتي لولاها لما امكن للبنك احراز هذا التقدم والازدهار .

والله من وراء القصد ...

مجلس ادارة بنك الرياض

جدة في ١٧ شوال ١٤٠٧ هـ
الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٧ م

بيان مصادر الأموال والإستخدامات عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٨/٢/١٩٨٧ م

بالآلاف الريالات	١٤٠٦/١٤٠٥ هـ	١٤٠٧/١٤٠٦ هـ	بالآلاف الريالات
الدخل الناتج من العمليات	١٨٩,٣٥٠	١٦٨,٦٨١	
أرباح العسام	٤٤,٥٤٣	٤٦,١٤٨	
استهلاك الموجودات الثابتة			
اجمالي مصادر الأموال	٢٣٣,٨٩٣	٢١٤,٨٢٩	
الاستخدامات			
شراء موجودات ثابتة	٢٤٤,٨٤٤	٧٧,٥٧٤	
الأرباح المدفوعة خلال السنة	٦٢,٠٠٠	٦٨,٧٥٠	
اجمالي الاستخدامات	٣٠٦,٨٤٤	١٤٦,٣٢٤	
الزيادة (النقص) في رأس المال العامل	(٧٢,٩٥١)	٦٨,٥٠٥	
مقتلة في :			
(١) الزيادة (نقص) في الموجودات	٣,٢٢٣,٣٩٨	١,٣٦٧,٩٠٤	
مبالغ نقدية وديائع لدى البنوك	١٧,٥١٦	٥٨٥,٢٠١	
استثمارات	(٥٤٩,١٣٣)	(١,١٠٠,٧٨٥)	
قروض وسلف	(٧١٢,٠٥٧)	(٣٣٧,٧٨٦)	
موجودات أخرى	٢,٠٧٩,٧٢٤	٤١٤,٥٢٤	
(٢) الزيادة (النقص) في إنطولوجيات	١,٨٧٦,٤٥١	٥٨,٠١٧	
ديائع ومبالغ مقترضة من البنوك	٢٧٦,٢٢٤	٢٨٨,٠١٢	
مطلوبات أخرى	٢,١٥٢,٦٢٥	٢٤٦,٠٢٩	
الزيادة (النقص) في رأس المال العامل	(٧٢,٩٥١)	٦٨,٥٠٥	

الأرباح الصافية وقرار توزيعها :

بلغت الأرباح الصافية لهذا العام مبلغ (١٦٩) مليون ريال ، مقابل مبلغ (١٨٩) مليون ريال في العام السابق ...
وقد قرر مجلس الإدارة توزيع مبلغ (٩٠,٥٠٠) ألف ريال على المساهمين .
وبذلك سيكون توزيع الأرباح الصافية على النحو التالي :

المبالغ لأقرب ألف ريال	بيان توزيع الأرباح
١٦٨,٦٨١	صافي ربح العام (بعد حسم الزكاة)
٥,٨٩١	يضاف المدور من العام الماضي
١٧٤,٥٧٢	الرصيد
٥٠,٠٠٠	- المحول للاحتياطي الخاص
١٢٤,٥٧٢	- يحسم توزيع نسبة ٢٥٪ (خمس وعشرون بالمائة) على رأس المال المدفوع للمساهمين بواقع ٢٥٠ ريالاً للسهم الواحد نقداً
١٢,٥٠٠	- تحسم حصة اضافية بنسبة ٢٪ (اثنين بالمائة) من الأرباح منسوبة الى رصيد الاحتياطي الخاص البالغ (٣٩٠٠) مليون ريال المرصود في ميزانية السنة السابقة توزع نقداً على المساهمين بنسبة مساهمة كل منهم (وهذا التوزيع ليس طلباً على التكرار)
٧٨,٠٠٠	
٣٤,٠٧٢	الرصيد المتبقي ويرحل للعام القادم

الفروع والمكاتب داخل المملكة :

استمر البنك في التوسع في شبكة فروع ، الموزعة على جميع المناطق في المملكة بالإضافة الى فرع مدينة لندن ، حتى أصبح عدد الفروع والمكاتب العاملة بتاريخ الميزانية (١٤٥) فرعاً بالإضافة الى الإدارة العامة والادارات الإقليمية .

الموظفون :

استمررا لسياسة البنك الرامية الى رفع مستوى انتاجية الموظفين وكفاءاتهم وتأهيلهم لشغل المناصب القيادية في الفروع الحالية والفروع المستجدة ، فقد قام البنك بابتعاث عدد من موظفيه لتلقي مزيد من التدريب والمعرفة داخل المملكة في معهد التدريب التابع للبنك في مدينة جدة ولدى معهد التدريب التابع لمؤسسة النقد العربي السعودي في الرياض ، وكذلك لدى مراسليه خارج البلاد ، وخاصة البنوك الأوروبية والأمريكية للاطلاع على أحدث الأساليب المصرفية المتبعة لديهم وتأهيلهم لشغل المناصب القيادية في البنك .

بلغ عدد الموظفين العاملين في البنك في ٣٠/٦/١٤٠٧ هـ (٤٥٧٧) موظفاً مقابل (٤٨٣٦) موظفاً في السنة السابقة بنقص (٢٥٩) موظفاً بنسبة (٥,٤) ٪.

الموجودات :

بلغ مجموع الموجودات (بما في ذلك الحسابات النظامية) بتاريخ الميزانية (٥٣,٥٤٦) مليون ريال ، مقابل مبلغ (٦٣,٨٧١) مليون ريال في العام الماضي ، بنقص قدره (١٠,٣٢٥) مليون ريال بنسبة ١٦ ٪.

الأموال النقدية :

بلغ اجمالي النقد في الصندوق ولدى مؤسسة النقد العربي السعودي والبنوك المحلية والمراسلين في الخارج بتاريخ الميزانية مبلغ (٢٠,٠٠٦) مليون ريال مقابل (١٨,٧٣٨) مليون ريال في العام السابق بزيادة قدرها (١,٢٦٨) مليون ريال عن السنة السابقة بنسبة ٦,٨ ٪.

الاستثمارات :

بلغت استثماراتنا في اسهم الشركات المحلية والخارجية والسندات الخارجية والمحلية والشهادات المالية وشهادات الإيداع في تاريخ الميزانية مبلغ (١,٤٩٢) مليون ريال مقابل (٩٠٧) مليون ريال بزيادة قدرها (٥٨٥) مليون ريال بنسبة ٦٤,٥ ٪ .
ويهمنا ان نتوه هنا بان جميع استثماراتنا المذكورة اعلاه ، سواء داخل المملكة او خارجها ، تظهر في الميزانية بسعر السوق او التكلفة (ايهما اقل) .

القروض والسلف :

بلغ مجموع القروض والسلف (بعد حسم مخصص الديون المشكوك في تحصيلها) مبلغ (٩,٧٥٥) مليون ريال مقابل (١٠,٨٥٦) مليون ريال في ميزانية السنة السابقة ، بنقص قدره (١,١٠١) مليون ريال .

الموجودات الثابتة (مباني البنك وعقاراته) :

بلغت قيمة ممتلكات البنك المتصلة في العقارات والمباني في نهاية السنة المالية مبلغ (٦٥١) مليون ريال بسعر التكلفة (بعد حسم الاستهلاك) ، وتنتصر هذه الارقام بصورة رئيسية في قيمة المباني المكتملة والمباني تحت الإنشاء والأراضي التي امتلكها البنك لاقامة مباني عليها لاستعمالها مقرات لفروعه العاملة في جميع انحاء المملكة .

المطلوبات :

الودائع والحسابات الجارية :

بلغ مجموع الودائع والحسابات الجارية وحسابات التوفير في نهاية السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧/١٩٨٦ م مبلغ (٢٧,٢٦٧) مليون ريال ، مقابل مبلغ (٢٧,٢٠٩) مليون ريال في العام السابق بزيادة قدرها (٥٨) مليون ريال بنسبة ٠,٢ ٪ .

الاياردات والمصرفقات وحساب الأرباح والخسائر :

بلغت ايرادات البنك هذا العام مبلغ (٢,٣٤٥) مليون ريال مقابل (٢,٤٣٣) مليون ريال في العام السابق بنقص قدره (٧٨) مليون ريال بنسبة (٣,٢) ٪ ، كما بلغت المصرفقات مبلغ (٢,١٧٧) مليون ريال مقابل (٢,٢٣٤) مليون ريال في نهاية العام السابق بنقص قدره (٥٧) مليون ريال بنسبة (٢,٦) ٪ .



بنك الرياض

شركة مساهمة سعودية

الادارة العامة

الميزانية العمومية كما هي في ٣٠/٦/٢٠٧٤ الموافق ٢٨/٢/١٩٨٧

الأرضه بألفه الرياليت

تقرير مراقبي الحسابات

عضو مجلس الإدارة المنتدب
أحمد عبد اللطيف

السادة مساهمونك الرياض
شركة مساهمة سعودية

راجعنا ميزانية بنك الرياض-شركة مساهمة سعودية المرفقة كما هي في ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٨٧م وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في نفس التاريخ والبيانات عليها وقد قمنا بإجراءات الفحص وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتي شملت اختبارا للقيود والسجلات الحسابية والإجراءات المراجعة الأخرى التي وجدناها ضرورية وحصلنا على البيانات والمعلومات التي رأينا ضرورة إعداد مهمتها وقد شمل فحصنا الاستناد إلى تقرير مراقبي حسابات آخرين خارجيين عن مراجعة حسابات فرع البنك بلندن . وفي رأينا المبني على ما تقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر والبيانات عليها يعطيان على التوالي صورة واضحة عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٨٧م وعن نتائج أعمال البنك عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ وذلك وفقا لقواعد المحاسبة المتعارف عليها كما هو ثابت بدفاتر البنك .

محاسبون قانونیون
نوار و شرکاء (۴۳)

عيسى العيوطى وشركاه (٢٦)
محاسبون ومراجعون قانونيون

جدة في ١٧ شوال ١٤٠٧هـ الموافق ١٣ يونيه ١٩٨٧م

حساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٢٠٠٧/٦/٣٠ هـ الموافق ٢٠٠٨/٢/١٩ م

لا اقرب ألف ريال

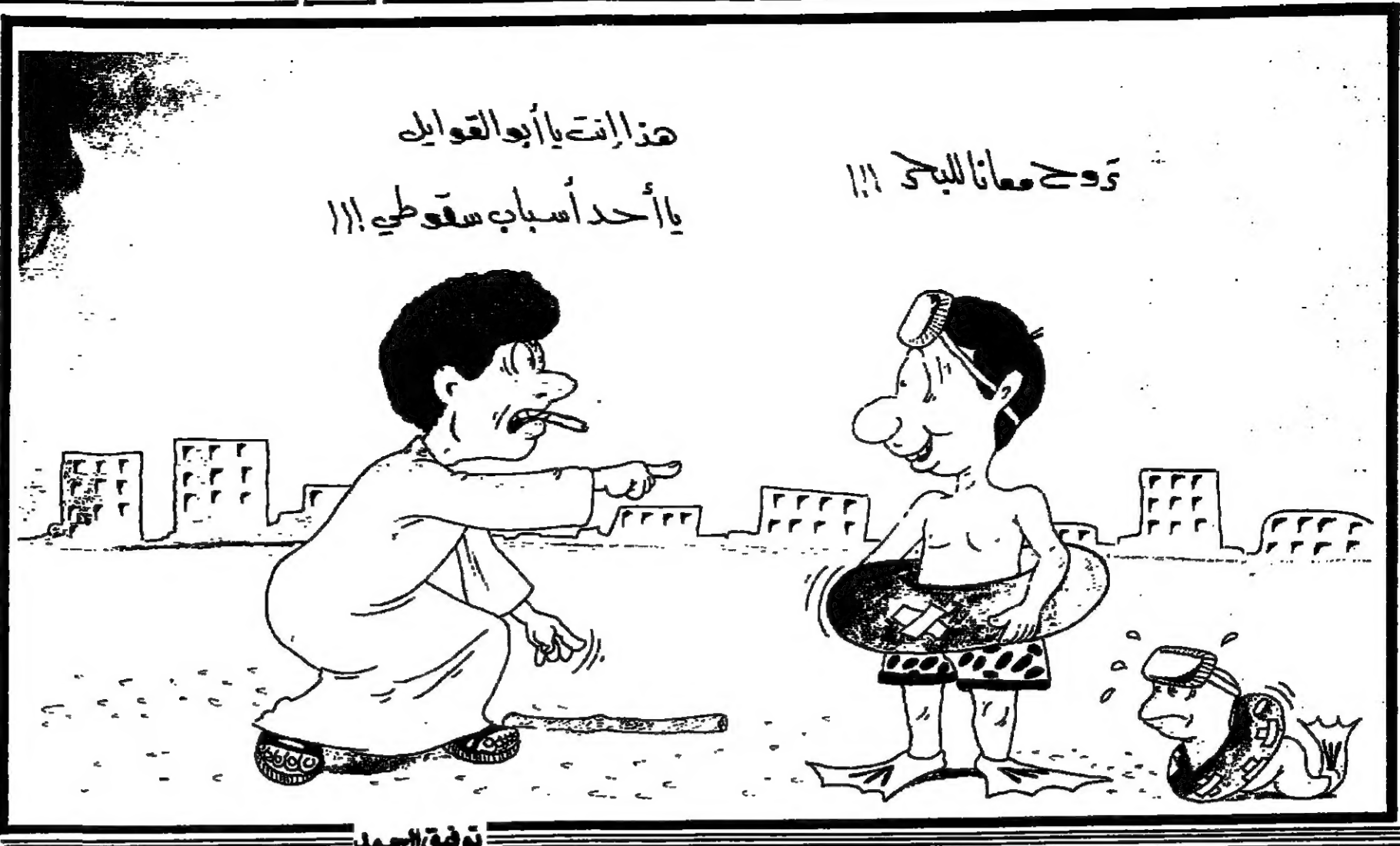
١٤٠٧ / ٦ / ٣٠ هـ ريال سعودي	١٤٠٧ / ٦ / ٣٠ هـ ريال سعودي	مقارنة العام السابق ريال سعودي	١٤٠٧ / ٦ / ٣٠ هـ ريال سعودي	الايرادات	مقارنة العام السابق ريال سعودي
٤٣٦,٤٠١	٤٦,١٤٨	٤٨٤,١٦٨	٢,٢٧٢,٤٢٠	ايرادات متحققة من بيع عملات اجنبية وخدمات أخرى	٢,٣٨١,٤٩٢
١,١٤٩,٨٩٧	٤١٧,٩٨٣	١,٢٢٣,٣١٢	٧٢,٩٠١	ايرادات أخرى	٤١,٩٤٥
٤٦٤,١٣١		٤٤,٥٤٣			
١٢٦,٢١١		٣٣٢,٠٥١			
١٦٨,٦٨١		٣٧٧,٥٩٤			
٢,٣٤٥,٣٢١		١٤٩,٠١٣			
		١٨٩,٣٥٠			
		٢,٣٤٥,٣٢١			
		٢,٤٢٣,٤٣٧			
		٦٨,٧٥٠			
٩٠,٥٠٠		١٦٨,٦٨١		ربح العام - مرسل من اعلاه	١٨٩,٣٥٠
٥٠,٠٠٠		١٥٠,٠٠٠		رصيد - مرسل من العام الماضي	٣٥,٢٩١
٣٤,٠٧٢		٥٠,٨٩١			
١٧٤,٥٧٢				المجموع العام	٢٢٤,٦٤١

في ميزان الرأي

(يجب ان تظهر ان يشنون حملة ضد كورت القذافي ان الارهاب السياسي ضد زعماء العالم لن يسفر عن أية نتيجة وان اساليب الايجاز لم تعد مجدية)
طاهر المصري

(اتا لا تريد من احياء فكرة معركة حطين ان تجعلها مثالا حيا للتضامن التي تميزها الأمة العربية في الوقت الحاضر ولكننا نريد ان نستعير التاريخ لكي نتخذ جلورة الروح العربية ونحرك الطموح العربي)
لطيف تصنيف جاسم

(كلاوس باربي ليس ظاهرة عارضة فهل تكون قضيتة مقدمة لمحكمة الجلائين في فينم ولفطين والجزائر وليأتنا ان هناك أسئلة كثيرة وأخرى صغيرة)
عبد علي حصار



توفيق السعد

كل يوم الكلية التقنية .. والكلية الصحية بالدمام



الدكتور/ علي عبدالعزيز القادري

يكون سيد الموقف .. وله المكانة الاجتماعية المحترمة .. ويستجيب له الناس حينما تتوقف الأجهزة التقنية .. ان من يحمل قدوما .. ومطرقه .. وفكرة تقنية هو الآخر الأكثر حظا على الساحة الاجتماعية والساحة الاقتصادية .. لم يعد يا صاحبي عيبا ان نصلح السيارة .. او الراديو .. او الشبكات الصحية .. او الكهربائية .. بل انها أصبحت مصدر فخر لمن يصلحها .. ولقد مضت ايام الخيل المسرجة والصولجان حينما الفرسان يتسربلون بلباس السلطة ووشاح القبيلة .. وتترك الاعمال لفئة ينظر اليها على انها الأدنى .. ان من يجلس في الخيمة يحتسي قهوة البن ويطرح القصيد .. ويناقش امور القبيلة قد قدم استقالته من مهمته .. واحفاده اصبحوا رجال دولة حديثة حيث لهم دروب المعرفة وطريق العلم والتقنية .. فصاروا نورا في الجوارح وكاسرا في البحر .. واسودا في البر تحمي الأمة بالعبقدية .. والسلاح .. وتصلح ما يتعثر .. عن طريق التقنية الحديثة .. ولقد مضى زمن التواكل .. وصار الاعتماد على المهارات الذاتية والممارسة الفنية من افضل المؤهلات العصرية للناس .. تجنبهم طريق الفقر والعوز وتصون كرامتهم من الذل .. وقد قيل (حرقه في اليد .. امان من الفقر) .

المجتمع .. ويجدر بي في هذا اللقاء طرحها للمناقشة لتأملها والتعرف على اهدافها .. واعتقادي ان قراء جريدة [اليوم] يدركون اهمية كل من الكلية التقنية .. والكلية الصحية .. ويدركون اهمية افتتاحها في الدمام .. فالخير الاول يتعلق بالكلية التقنية حيث قررت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني افتتاحها في الدمام في العام الدراسي القادم .. ووجه تأسيس الكلية التقنية في الدمام تلبية للاحتياجات المتزايدة الى شباب سعودي مزود بالعلوم والمعارف التقنية التي تواكب نهضة الأمة والتقنية الحديثة من مقتضيات العصر وتحديات التقدم .. فليست الحضارة الحديثة على جهاز تقني حديث كالنظيرين او الحاسب الآلي .. ولكن الحضارة هي طريقة الاستخدام الامثل لها .. والقدرة على صيانتها والكفاءة المهنية والعلمية في تصنيعها او تصنيعة قطع غيار لها .. والتقنية الحديثة ليست مقصورة على شريحة من المجتمع دون اخرى .. فالاسرة تستلزم تقنيات العصر في مأكلا ومشربها وملبسها ومسكنها والطالب لا بد له من استخدامها في المدرسة والكلية والمختبر .. وورش الصيانة والصناعة والحرف لا تتمكن من اداء مهامها الا باستخدام جيد لالات والمكائن واجهزة (الكومبيوتر) والري والزراعة تعتمد على تقنيات العصر .. وفي التعليم والتربية حيث يتم اعداد الانسان وتأهيله وتربيته لا بد من الاستخدام الفعال للتقنية التعليمية .. واذا اردنا استطرادا اشمل .. فان التقنية الحديثة هي الإطار الحيوي الذي نعيش في داخله ونتحرك به وننتقل بواسطته من مكان الى مكان عبر السفينة والطائرة والسيارة .. ونستقبل عن طريقها الرسائل المكتوبة .. والسموعة والمصورة .. وبدون ضوء الكهرباء والمكيف الهوائي .. والثلاجة قد يستحيل علينا العيش الرغيد .. ان من يملك التقنية

خيران يهمن الشباب من الجنسيتين .. ويهمن

فكر رصيفية

بقلم : خليل الفزيع

رأية اسمها الاختصار

كلما تطرق الحديث عن معركة الانسان في هذه الارض المباركة مع التقدم .. ارتفعت راية الانتصار خفاقة عالية .. انتصار المواطن على كل المقومات، وامسكه بزمام الامور، وتجاوزته لكل العقبات .. حتى برزت هذه النهضة الشاملة في كل المجالات وفي كل المناطق دون استثناء .. ان معركة الانسان مع الجهل والفقر والمرض .. اشد ضراوة من معركة في ساحة الحرب، لذلك فان انتصاره على هذا الثلاثي المندس الذي يعتبر من اعداء البشرية .. هذا الانتصار هو راية الفخر والاعتزاز .. ان الانسان في صراعه الازلي مع التخلف .. ترك علامات مضيئة على امتداد تاريخ البشرية، وعلى هذه الارض تحققت واحدة من تلك العلامات .. وهي معجزة تحويل الارض اليبس الى ارض تنعم بالخصوبة، تمتد فيها المزارع على امتداد النظر، وترتفع فيها المصانع لتعانق السماء، وتتشعق فيها عزيمة لاتين لمواصلة البناء والتطور والازدهار في مجالات مختلفة .. لسنا في مجال حصر تلك المنجزات فهي لاحتاج الى حصر، لانها بارزة تتحدث عن نفسها .. بارزة للعيان يعرفها القاصي والداني .. في يستلهم به المواطن .. خير وارث الظلال .. يمدد جناح ليشمل الآخرين ..

ولان هذه الراية التي اسمها الانتصار على الجهل والفقر والمرض .. تخفق في سماء العرب والمسلمين، فان جهات عديدة، حاولت ان توجه اليها سهامها الطائشة، ففشلت كل محاولاتها، ولم يكن نصيب محاولات الاساءة لنا الا الازدراء الذي قليل به المنصفون .. كل من يحاول الاساءة لنا .. بالاكاذيب التي يفندوها الواقع، والادعاءات التي تبطلها الحقائق، وهي حقائق لا يمكن ان يجادلها الا غير المنصفين، ممن اعماهم الحقد عن الاقرار بما يرون، والتسليم بما يشاهدون، والاعتراف بما يكونون .. انها ازمة اخلاق، وقع في بؤرتها من ضلهم الشيطان عن سبيل الحق، واعمت بصيرتهم بالاحقاد، كما اعمت ابصارهم شواهد النهضة ورموز الازدهار في بلادنا، وتحول التلاحم بين المواطنين الى يد قوية تخفق كل الاصوات الضعيفة لتسير قافلة البناء الى الامام وتستمر راية الانتصار دائما خفاقة

كلمة اليوم

المملكة واليمن والعلاقات المتميزة

لعل أهم ما يميز توجهات السياسة الخارجية السعودية هو أنها تسعى لتأسيس مبدأ تعاملي يقوم على التعاون والاحترام المتبادل بينها وبين كل دول العالم .. ومن المؤكد ان هذه الممارسة السعودية تتبنى أساسا من مطلقات أخلاقية نابعة من التزام المملكة بالدين الإسلامي الذي رسم الاطرار الصحيحة التي تحدد التعامل ليس بين الافراد فقط بل بين الأمم والشعوب أيضا .. ونحن نكون العلاقة المعنية مرتبطة بدولة عربية شقيقة فان الامر يتعدى مجرد التعامل وفق هيكلية معينة درجة السياسة الخارجية السعودية على التعامل من خلالها حتى وان كانت هذه الهيكلية مثالية جدا وقائمة على التعاون والاحترام المتبادل .. فالعلاقات القائمة بين المملكة وكافة الدول العربية الشقيقة تتطوي على تفاصيل تطورها امور أكثر من مجرد التعاون والاحترام المتبادل .. أمور لا تستوعبها مفردات القاموس السياسي الدولي السائد الذي يقوم، في احسن الاحوال، على المصالح المشتركة والمعاملة بالمثل ..

ولو اخذنا العلاقات السعودية اليمنية - كمثال - فإنتنا نجد ان هذه العلاقات تجاوزت ما يقوم بين الدول عادة من تبادل اقتصادي وثقافي وسياسي .. فالمملكة واليمن استطاعتا منذ سنوات طويلة تجسيد ما يمكن ان تؤدي اليه .. الأفكار المثالية الحق .. عندما توضع موضع التطبيق .. هذه العلاقة السعودية - اليمنية التي تقوم أساسا على روابط الاخاء والمحبة والعقيدة الواحدة والمصير المشترك هي نموذج فريد للسياسة التي تبني ولا تهتم والسياسة التي تدفع دوما العلاقات الانسانية الى آفاق سامية يستطيع من خلالها الانسان تحويل الحلم الى واقع جميل .. ان هذا .. وبالتحديد .. هو ما سعى ولا يزال يسعى الى تحقيقه مجلس التنسيق السعودي اليمني منذ انشائه في اواخر السبعينات الميلادية .. وعندما يعود المرء الى التجاوزات التي قامت من خلال أنشطة هذا المجلس سوف يجد انها تنفرد على مساحة واسعة من القطاعات سواء كان ذلك في مجال الخدمات الصحية والتعليمية والانسانية المتنوعة أو كان في مجال الزراعة والصناعة وغيرها من النشاطات الانتاجية .. ان الاجتمعات التي بدأت يوم أمس في صنعاء مجلس التنسيق السعودي اليمني برئاسة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ودولة عبدالعزيز عبدالعزيز رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية تصب في اطار هذه الجهود المخلصة التي يقوم بها المسئولون في الدولتين الشقيقتين منذ سنوات طويلة حتى أصبحت العلاقات السعودية اليمنية بهذا الشكل المتميز .. وعندما يكون التواصل بهذا الحجم ويكون المسئولون بهذا الحرص فان المواطن العربي في كل من المملكة واليمن يستطيع ان يتطلع الى مستقبل مزهو بحجم ذلك التواصل والحرص ..

ليت لم يتكلم !!

فهد محمد النحاس

لم يكن موقفا طريفا ولا مضحكا ولكنه رغم ذلك اضحك كل من شاهده او سمع به والضحك بمعنى مبسط هو عدم مقدرة العقل على تصور او تصديق ما تراه العين او تسمعه الاذن وبان يكون الموقف اكبر حجما في مفاصله للواقع وهذا ما حدث عندما دخل رجل انيق اللبس يرتدي كامل الزي السعودي وعلامات الوجاهة بادية عليه .. على مدير المدرسة الذي يديره بالسلام والتحية واجلسه قريبا منه وقام بواجب الضيافة اللائمة لهذا الرجل الوجيب والسكوت الذي لم يتحدث بعد ولم يعرف نفسه او ماذا يريد .. طال انتظار مدير المدرسة المشغول بأعمال الاختبارات، فسأله عن طلبه وما يستطيع تقديمه له .. فكانت دهشة الجميع عندما تكلم الرجل ووضح مطلبه .. لم يكن الرجل سعوديا كما توهم الجميع وخدعهم ملبسه .. وما هو الا سائق لحد الاسر السعودية جاء بصفة او نياحة عن ولي امر احد الطلبة بالدراسة سلا من مسواه ونتائج خلال الاختبارات النهائية .. طبع لم تكن المدرسة من شيء واعتدلت له وطلبت حضوره ولي الامر الحقيقي .. اذا كما قلت لم يكن الموقف طريفا او مضحكا بل قد يكون محزنا ميكيا بان تحول الامور الى ما آلت اليه ويكون السائق بدلا عن ولي الامر !! وتكون الخادمة او المربية بدلا عن الام !! ولست هنا لانتاش هذه الامور المحزنة في مجتمعنا ولكن قول مدير المدرسة لجالسيه بعد خروج الرجل : ليت ما تكلم !! .. ذكرني بموقف آخر (سقراط) الفيلسوف اليوناني الكبير الذي كان يحاور تلامذته كالمعتاد في موضوع من الموضوعات ويطلب النقاش فيما بينهم .. بينما جلس الى جوار فيلسوف (أثينا) رجل لا يعرفه ظل صامتا لا يشترك في النقاش ولا يعلق وقفاة التفت اليه (سقراط) بقول في غضب : ما بالك تجلس هكذا صامتا !! .. (تكلم حتى اراك) .

لا شك ان مثل هذا القول من فيلسوف كبير مثل سقراط يحوي الكثير من المعاني ولا يقصد به رؤيا العين الباردة للشخص الذي يراه حقيقة وجلس بقرينه منذ فترة فلم يكن سقراط اعمى البصر ولكنه اراد بذلك معرفة ماهية هذا الرجل المجهول ولا يمكن معرفة انسان ما لم يتكلم ويتحدث .. فاللغة تعبير عن الفكر ووسيلة التفاهم والتخاطب بين البشر .. عدا انها وعاء يجب فيه التفكير .. ومن الصعب الحكم على انسان ما الا بناء على تفكيره ولا يمكن ان تعرف كيف يفكر الا اذا تكلم ووضع تفكيره وعلمه في اطار لغوي .. فقد يعجبك الرجل من الخارج ويخدعك مظهره وملبسه فتتوسم فيه العلم والعقل وحتى الخير ولكنك تتعجب بمجرد ان يتكلم ويتحدث اليك بأنه خاو من الداخل وأنه عكس ما كنت تتصور او تتصور فيه .. وهذا يذكرنا ايضا بموقف الامام ابو حنيفة رحمه الله عندما عرف ماهية الرجل الذي دخل مجلسه وتوخي فيه العلم وقربه منه فاذا بالامام يدرك جهله وضلاله فكره وعقله ويطلق مقولاته الشهيرة (جاز لابي حنيفة ان يمد رجله) وهذا ما عناه مدير المدرسة عندما قال : ليت لم يتكلم !!

مؤسسة ابومازن لبيع وتوزيع قطع الغيار

تعلن عن فقد استمارة هاي لويس رقم ٧١١٣٦٦١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٦ هـ صادرة من المدام يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٩٧١٦ التقي .

المؤسسة العربية للمأكولات والالبان

تعلن عن فقدان لوحة معدنية واحدة للسيارة التابعة للمؤسسة من طراز ونيت كتر قصير رقم اللوحة ٧١٩٢٤٣٥ نقل السعودية - نرجو ممن يجدها الاتصال بمرور الدمام وشكرا .

شركة العربية لتجارة المواد السائبة

عن فقدان استمارة سيارة فولفو رأس ترينلا رقم الاستمارة ٧١٨٠١٤٧
على من يجدها تسليمها الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف ٨٩٤٤٨٨٠

A black and white photograph showing three children gathered around a vintage computer monitor. One child is pointing at the screen, while the other two look on with interest. The monitor is a CRT type with a dark screen. The children are dressed in casual clothing, and the background is slightly blurred, focusing attention on the interaction with the technology.

وسيسمح للمقاتولي
النسخ الخاصة
مبلغ وقدره ٥٠٠ ر

[illegible][illegible]

شركة الزيت العربية المحدودة			
إعلالت مفاتيح		هاتف العمل	
رقم التاشير	الوجه	رقم التاشير	الوجه
٨٢٧ م ٨٢	حضرية وصليح وعميد كبل كراو	٥	٨٢٧ م ٨٢
٨٢٧ م ٨٢	حضرية وصليح وعميد كبل كراو	٥	٨٢٧ م ٨٢

الزينة قادرة على محو مدينة، ولكنها عاجزة عن فض رسالة وعن فك عقدة خيط بول فاليري

- حوار مع القاص يوسف ابوري
- قراءة في ديوان رباح المواقف
- أنت .. فقط مع عبدالله الشباط
- قراءة نقدية لقصيدة ويليامز

العدد ٩ في القفزة ١٤٠٧ - ٥ يوليو ١٩٨٧م العدد ٩٣٣

اليوم ٩

الساحة الثقافية

جمعية مصرية للنقد الأدبي

القاهرة - تكونت في القاهرة هذا الأسبوع الجمعية المصرية للنقد الأدبي. ويأتي تكوين هذه الجمعية بمبادرة من مجموعة من أساتذة النقد بالجامعات المصرية وبناء على توصية اتخذها مؤتمر النقد الحديث الذي سبق انعقاده بجامعة صنعاء باليمن في الشتاء الماضي والذي أوصى نقاد الدول العربية بتأسيس جمعيات نقدية موحدة لأقاليمها العربية. ومن أهداف الجمعية تشجيع الحركة النقدية وربطها بالقرآن الحضاري العربي وبالتيارات العالمية الحديثة وتعميق الوعي برسالة النقد والفكر في المجتمع ودورها في بناء الإنسان.

ترشيح لجائزة صدام

الجزائر - رشحت جامعة وهران الكاتب الجزائري المعروف عبدالله مرتضى لنيل جائزة صدام للادب في مجالي القصة والبحث الأدبي. ويحمل الدكتور عبدالله مرتضى استاذ بجامعة وهران واسما وطنيا لفرع اتحاد الكتاب والصحفيين والفرع الجزائريين في وهران وشرك في المهرجانات والمنشآت العربية والبولية ونشر العديد من البحوث والدراسات.

اصدارات جديدة

● نيويورك - صدر في الاسواق الامريكية كتاب جديد «ابوين معتدلين» لعالم النفس الامريكي برونو بيتلهم ٨٥٠ عاما يتحدث عن سيكولوجية الطفل وطريقة تربيته. ويؤكد بيتلهم في كتابه انه لا يوجد أسلوب معين يصلح لتربية جميع الاطفال ولكن على كل والدين ان يتأكدوا انه لا يمدن وجود مشاكل لانه ليس هناك طفل بدون مشاكل. ويضيف المؤلف انه لا يمكن الاعتماد في تربية الطفل على الكتب ويجب على الوالدين ان يكونوا قدوة للطفل في كل شيء.

● القاهرة - صدر هذا حديثا كتاب جديد بعنوان «شيخ النقد محمد مندور» للاديب قزاق قنديل. الكتاب يعد اول دراسة عن شيخ النقد العرب محمد مندور في اللغة العربية محددا مساهمته الرئيسية (النقد) مع عدم اغفال الجوانب الاخرى التي تحرك عبقريته الناقد الكبير مندور.

● القاهرة - الكتاب يتكون من خمسة فصول تضم مفردات حياته الاول ثم مواقفه النقدية والسياسية والصحفية.

● القاهرة - تراث العمارة الاسلامية في القاهرة بوضع اول موسوعة للعمارة الاسلامية.

● القاهرة - تتضمن الموسوعة التعرف على المقومات التخطيطية والتصميم لسوق يصدر قريبا بالعربية. هذا الكتلوج الاول من نوعه من

جناح ثقافي في معرض الملكة بين الاسس واليوم



القاهرة - يمثل الجناح الثقافي في معرض الملكة بين الاسس واليوم القام حاليا في القاهرة جناحا مهما من جوانب النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة اليوم. وتقتصر عروض الجناح على ابراز جوانب النهضة الثقافية والصحفية في المملكة اليوم بل ان الجناح يضم عروضاً للصحف القديمة التي كانت تصدر في بداية العهد السعودي مثل صحيفة «الرك» وعرفت واخيراً المهرجانات والبرامج وغيرها من الصحف والمجلات التي صدرت في مرحلة صحنه الاراد.

ويضم الجناح اكثر من ٥٠٠ كتاب مؤلفين سعوديين وكتب صدرت عن دور نشر سعودية تهتم في مختلف المجالات الادبية والفكرية والجغرافية والعلمية والطبية والاعلامية وغيرها.

ويبرز الجناح حركة التأليف والنشر في المملكة التي تسير بخطى سريعة منذ السنوات الثلاث الاخيرة ما مجموعه ١٢٣٧ كتابا اي بمعدل ٥٠٠ كتاب سنويا كما يعطي الجناح احصائيات عن عدد دور النشر في المملكة التي بلغت ٢٥١ دارا وعدد الطبع التي يقارب ٧١٦ مطبعة.

ندوة تاريخية

بغداد - افتتحت مؤخرا اعمال الندوة التاريخية الكبرى حول معركة حطين التي تنظمها وزارة الثقافة والاعلام العراقية بالتعاون مع اتحاد المؤرخين العرب.

وتناقش الندوة اكثر من عشرين بحثا ساهم في اعدادها ٦١٠ شخصية عربية وعراقية متخصصة بالتاريخ العربي الاسلامي.

وتتناول بحوث الندوة معركة حطين من جوانبها المختلفة والظروف التاريخية التي دارت خلالها ودور القائد البطل صلاح الدين الايوبي في توحيد الامة العربية وفتحها لواجهات غزو الصليبيين والخطط العسكرية التي اعتمدها في تحرير الارض.

ويأتي انعقاد هذه الندوة بمناسبة مرور ٨ قرون على انتصار صلاح الدين الايوبي وتخليدا لمعركة حطين التاريخية التي تم فيها تحرير الاراضي العربية المقدسة من الغزاة الصليبيين عام ١١٨٧.

هذا وسيرافق انعقاد الندوة فعاليات ثقافية وفنية مختلفة واقامة معارض للمطبوعات العراقية بهذه المناسبة.

بغداد - ينظم الاتحاد العربي للشباب والتاريخ العربي للثلاثين

معرض الكتاب الفلسطيني

القدس المحتلة - قررت لجنة معرض الكتاب الفلسطيني في نطاق مؤتمر التراث الشعبي الفلسطيني تخصيص جناح خاص للكتاب العربي الفلسطيني يتكون من قسمين قسم خاص وقسم سيكون سوقا للكتاب الفلسطيني.

ويشترط في الكتب المعروضة ان تكون فلسطينية ومؤلفها فلسطيني وتدور في الالب والتاريخ والتراث الفلسطيني.

مفكرة ثورتي

الاقصر - بدأت بمدينة الاقصر مؤخرا اعمال مؤتمر علمي لبحث خطة انقاذ مقبرة ثورتي. ويشترك في المؤتمر مجموعة من اكبر خبراء ترميم الآثار في العالم من معهد بوزجيني الامريكي وذلك لتقديم اعمال المرحلة الاولى من خطة انقاذ ثورتي.

ويؤدي الملك بلقيس الغوري بمدينة الاقصر هذه المهمة تعد من اجل المقبر المصرية القديمة واعلن الدكتور احمد قري رئيس هيئة الآثار ان خبراء الترميم قد تمكنوا من وقف التدهور في المقبرة وتقليلوا على مشاكل عديدة ومعقدة كانت تهددها.

مهرجان شعري تكريما ليوسف الخال

بدا يوم الجمعة الماضي ٢٦ يونيو مهرجان الشعر العربي في لندن تكريما لذكرى الشاعر يوسف الخال.

يشارك في المهرجان الكبير على من الشعراء:

سعدى يوسف، بلد الحيدري، سمير القاسم، محمود درويش، محمد الماغوط، نزار قباني، جبرا ابراهيم جبرا، احمد مطر.

وستقدم في المهرجان مختارات من قصائد الشاعر الراحل يوسف الخال ومختارات من شعر الشعراء المشاركين تعزيزا لدور مكانة الشعر العربي المعاصر.

والجدير بالذكر مشاركة بعض الفنانين التشكيليين في تشكيل هذا الحدث الثقافي فنيا فقاموا برسم ملصقات فنية خاصة من وحي شعر يوسف الخال، من هؤلاء الفنانين ميلا الزاوي، شفيق عبود ورائل ستيد مان.

تنظم المهرجان شركة رياض الرئيس للكتاب والنشر.



يوسف الخال

ساحة ثقافية

الطائف - ينظم نادي الطائف الادبي مسابقة القصة القصيرة للعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ في القصة القصيرة والشعر والبحث وذلك مساهمة منه في تشجيع الحركة الادبية والثقافية في المملكة.

وقد اشترطت المسابقة ان تكون المشاركة في القصة والشعر جديدة ولم يسبق ان شارك بها صاحبها وان لا تكون مقبوضة او مترجمة كما اشترط في البحث ان يتناول احد اصدارات نادي الطائف الادبي او عن علم من اعلام الادب. واعتمد النادي للفائزين بهذه المسابقة في موضوعاتها الثلاثة عددا من الجوائز على النحو التالي:

يحصل الفائز الاول على جائزة مقدارها ٣٠٠٠ ريال والفائز الثاني على جائزة مقدارها ٢٥٠٠ ريال والثالث ١٥٠٠ ريال والرابع ١٠٠٠ ريال والخامس ٥٠٠ ريال بالإضافة الى خمس جوائز عينية من مجموعة من مطبوعات نادي الطائف الادبي للفائزين في الراكن من السلس حتى العشر.

الطليلة الأدبية

في العدد الجديد من مجلة (الطليلة الادبية) التي تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ببغداد - مجموعة جديدة من الدراسات والقصائد والقصص.

دراسات العدد شارك فيها كل من زاهر الجيزاني (اللغة الشعرية.. الطائفية والقلق)، امين محمود العقاد (هاملت والتعب)، د. مفيد الحوامدة (مسرح القوانين.. البحث عن صيغة مسرحية جديدة)، عمر الصاوي (محمود درويش.. المأساة واللغة).

وقصائد العدد شارك فيها كل من: وسام هاشم، نهاد حايك، زيارة مهدي، رشاد الامامي، وديع اسطفان، اديب ابونوار.

بجانب مجموعة من القصائد لشعراء امريكيين معاصرين: ونج تكوم، كونستانس اورويك، جيمس بكر هول، مونا فان دوني، ديفيد جولد، ان هيرت، البرت جولد، بارت، ميري كار، رينولدز برايس.

وقد ترجمت القصائد وقصص العدد كانت لكل من فاروق السامر، صلاح العيد محمد كشيك.

وقد تضمن العدد ايضا، ندوة حول (الشعراء السبعينيين (السرب) مع الشعراء اللبنانيين: زاهر الجيزاني، محمد العبدالله، جويت فخر الدين، وايغ سعادة، احمد فخرات.

وقد ادار الندوة كمال سبتي.

موسوعة فقهية

الكويت: اصدرت وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية دولة الكويت الجزء الحادي عشر من الموسوعة الفقهية. وشمل الجزء الحادي عشر موضوعات حرفة البناء التي تبدأ بالتخارج وتنتهي ببحث التسوية والتي منها التخييم والاحكام الشرعية المتعلقة في هذا الحقل وما يجوز للرجل او المرأة لبسه سواء كان ذكيا او فضا والخوف كالحبس او القتل واخذ المال واثر ذلك في تنفيذ احكام الشريعة بالإضافة الى بحث التفجير الذي يشكل في الاختيار بين امرين مباحين كتفجير الطفل في الحضنة.

كما تناول هذا الجزء من الموسوعة الفقهية التي تتكون من ٢٠ الى ٢٥ جزء والتي سينتهي العمل بها عام ١٩٩٠ موضوعات عديدة منها الترجمة والاحكام الشرعية المتعلقة بهذا الموضوع كمدى اجازة الترجمة الحرفية للقرآن الكريم الى اللغات الاجنبية وكذلك في الاذان واحكام التداول بالاشياء الجنسية او المحرمة كاحتساء الكحول للعلاج من بعض الامراض بالإضافة الى التركة والتوزيع وتسمير السلع وبحوث اخرى.

كلمات في المامش

إن بعض النقد إثم !!

عبدالعزيز مشري

لنا ان نتلق على ان النقد لا يقبل الحياد، ولنا بالضرورة ان يفيد هذا الى التشكيل الذي قامت عليه بنائية الناقد الفكرية ورويته الشخصية التي تسير منهجه، والذي يعني اخيرا - الاحيادية.

واذا كنا نسلم بهذا، فاننا ايضا نعتبر الابداع الخاضع لتلمس بصمات الناقد، هو عمل اختياري الى حد بعيد، اي انه جاء على هيئة ما .. قد تكون الانتباه، وقد تكون التوافق وقد تكون مسائل اخرى، اقل ما فيها أمنية الناقد احيانا ان يكون هو كاتب النص لفرض اجابة .. انها دوافع تتعدد ويتعدد مباحث وحواجز النص في داخل الناقد.

لكننا نواجه نوعا آخر، ونقول انه نوع لا يتوافق مع متطلبات الساحة في المرحلة الآنية.

ذلك هو - الاختياري، - وهي اختيارية ليست بقادرة على ارضاء النتاج الاداعي، اي انها لاتعني بما هو جديد، بل تكاد تنحصر على الاسماء المعروفة التي تلعب في الساحة، باعتبار انها معروفة من جهة، ومن جهة اخرى فهي في رأيهم تستحق ان تنقد .. مما يترك الحبل للغارب، ويجعل خطوة الابداع الادبي عندنا تتأرجح بين غشا وسميها، ويجعل من هذه الابداعات الجديدة قواعد لاتتطابق غير صحيحة تؤثر في غيرها وهكذا .. اعني تؤثر في بعضها وفيما هو ات بعدها في ذات المرحلة.

واذا ما حللنا ان نتعرض على متابعات الاقلام النقدية، وجدنا انها خالية من الالتفات الى الاقلام الاداعية الجديدة، باعتبار ان الاسماء كثيرة وتتوالد على صفحات الصحف بصورة متكررة.

غير ان هذا، التبرير يقود بالتالي الى اتاحة الطريق للتراكم الغث، فيزيد بلاء على بلاء.

اننا - مع تواجد النقد النقدي - نكاد نغفل عن موارد ثقافتنا الخاصة في النقد، ونحاول ان نزأج بين تدرجنا النقدي والاداعي، فنما من يكتب الشعر، والقصة ويكتب في النقد، ربما لضرورة خلو الساحة ولحاولة تطبيق الرؤيا والمنهج الذي يساير - مثل هذا - في كتاباته الاداعية.

لذلك فاننا نقرا استعراضا فنيا في قوالب النقد .. نقرا لغة مدعشة، ونقرأ تراكيب تحوينا نحو الاشياء، لاشيئة الفائدة النقدية، بحيث تجنب بعيدا عن مهمتها النقدية التي وجد لاجلها النقد بصفتها كاشفا .. موصلا، معروفا لمواطن الجمال والاثارة والسؤال.

فالقارئ يحتاج الى دليل وليس لغة نقدية اذا ما قسناه بتعثره في قراءة النص .. هو يحتاج الى ان يتعرف على ماتندر الوصول اليه.

فلانزال نرى منذ اعوام طويلة، ان القاري يشكو من عدم مقدرة على فهم النص الحديث باعتباره ضبابيا، ولا يمكنك دائما رميه بالتخلف الثقافي، لان هناك جزءا من عدم الفهم هذا، يقع على الناقد، بعد البديع.

واذا ما اعتبرنا ان القاري - هنا - هو ذلك الذي نفترض فيه المتابع والمثقف لجيش ادبي ما، فاننا يجب ان نساعد على النهوض بمستوى عشقه للابداع وبالتالي فمن هذه المساعدة - بعد النقد الذي يحتاج اليه - يمكننا ان نتناطح في رؤانا النقدية، وهي مسألة لها صحتها، ولكن علينا الا ننقد نقدا وننقد بما هو اصعب منه، اي اننا نعارض اسلوبية النقد مثلا .. بينما نعارضها بأسلوبية استعراضية اعقد منها.

لعل في هبوب الريح من يصفق بكلام في النقد عرض النسيان، باعتبار ان قضايا النقد لا طرف لها، ولما كان لوضع بصمتها .. نعم.

ولكن كل يعني هذا ان يظل اصحاب القلم النقدي عندنا مكتفي الايدي في انتظار اليوم الموعد الذي يشعر القلم فيه جناحه !!

هكذا عند الأصل



انت فقط

الاستاذ عبدالرحمن احمد الشهاب
كاتب وناقد معروف له كثير من
المساهمات في الابحاث والبحوث
التاريخية في الصحف والمجلات
الحلوية وهو مؤلف كتاب ادباء من
الخليج العربي وسنة الخبر
وكتاب ابوالعلاء

● ما يراه في العمل الادبي؟
● العمل الادبي هو الايمان بشيء غير مألوف قولاً او عملاً لكنه
يبقى في الذاكرة على مر العصور.

● كيف تكون الرواية مفضلة لديك؟
● حيناً تتدرب راسياً واقفاً لا تحزنهم هموم الناس وافراحهم
● ماذا يعني في ذهنك المسرح؟
● هو نقل حركتنا الداخلية الى خارج محيط الأسرة والعمل
● هل تستطيع ان تفصل نصاً معزولاً عن زمانه؟
● ليس للانفصال زمن محدد
● أي مسرح تفضل؟
● المسرح الواقعي البشري بالأمل.

● كيف تقرا عملاً تشككياً.. وماذا في ذهنك عن هذه القراءة؟
● معلوماتي من هذه الناحية صفر.. وانما استطعت ان اميز الناحية
الجمالية حسباً يتراسل لي من تكرار النظر
● من هو شاعر المفضل؟
● الملم ابوالمطلب المني - غازي القصيبي.

● من هو بطلك - بطلك الروائية؟
● بطولي كوين في فيلم عمر المختار
● ماهي المسألة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها؟
● الثقة بالآخرين الى حد الغفلة.

● ما هو شعورك الدائم؟
● الفجاعة كثر لا يفي
● متى تفعل الحرب.. ومتى تفعل السلام؟
● افضل الحرب لرد الاعتداء وافضل السلام عندما يسود التحاشي
السلمي وتزال الاسلحة النووية من الكرة الارضية.

● من هو بطلك.. بطلك التاريخية؟
● عمر بن عبدالمعز
● ماهي الصفة المفضلة لديك؟
● الصمت حيناً تخاور من لا يفهم.

● ماهي الصفة المفضلة لديك؟
● الجليل بدون هدف
● كيف تفعل موهبة؟
● ان يكون له ثمن.

● من هو موسيقاك المفضل؟
● محمد عبدالوهاب
● الانسنة التي تفضلها؟
● خير الاسماء ما بعد وعيد للذكور.. والفصيرة لإنثاء

● ماهو الجانب الذي تحبه والمفوق في شخصيتك؟
● سرعة المبادرة
● متى تشعر بقلبي الضمير؟
● حيناً لا أستطيع عمل شيء من أجل الآخرين.

● ماهو شكل تفضلك؟
● الشك في بركاتك من اقرب الناس اليك
● الحيوان المفضل لديك؟
● أنا.

● كيف تصف مزاجك الآن؟
● جيد الى حد ما
● أين كنت تفعل ان تعيش؟
● في الحقول وبين الاشجار.

● ماهي المدرسة الادبية - الفنية - التي تقع تحت تأثيرها؟
● الواقعية
● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قرأته؟
● كل كتاب لم اقرأه.

● ماهو النص الادبي الفني الذي تمنيت لو كنت صمته؟
● كثير
● ماهو الواجب الذي لا يستطيع الالتزام بتأنيده؟
● النوم مبكراً.

● ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها؟
● ليس هناك من لم يكتشف نفسه الا ان يكون «إنسة»
● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو انه قرأته؟
● كثيرة هي الكتب التي أريد ان اقرأها لولا عامل الغلاء والوقت.

● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها؟
● ان اعيد كتابة وتحيين ما كتبه سابقاً
● ماهي اللحظة التي قلت فيها «لا» ثم صلت اليك وراحت؟
● حيناً لم اقل «نعم».

● ماهي اللحظة التي تحبها للحقيقة لديك؟
● عندما اعرف اني لم احقق شيئاً من طموحاتي الفكرية
● ماهو اول كتاب قرأته في حياتك؟
● كتاب «فتح الشام»

● ماهو اخر كتاب قرأته؟
●
● ماهو العمل المفضل لديك؟
● كل عمل يكفيني شر العوز ويعود بالنفع على الآخرين.

● هل سالت نفسك سؤالاً محرجاً؟ ماهو؟
● كثير
● ماذا تعني لك هذه الاسماء: الوطن، اللان، الحورية، الأرض، البحر؟
● الوطن: كل الناس الطيبين
● اللان: تجديف في صور الحياة
● الحورية: ان يطلق الناس من غارهم الوهمية
الأرض: منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
صلوات الله العظيم

● البحر: صديق العمر
● ماهي الانسية التي تمنيتها لصديقك وعبدك معاً؟
● الخيانة
● ماهي الكلمة التي تقولها حين يزن الهاتف دون اجابة؟
● هداك الله

● ماهو حلم اليقظة لديك؟
● ان ابدأ من جديد
● ماهو الكتاب الذي حسب قناعتك المفضية؟
● القرآن الكريم

● ماهو الكتاب الذي حسب قناعتك المفضية؟
● القرآن الكريم

● ماهو الكتاب الذي حسب قناعتك المفضية؟
● القرآن الكريم

● ماهو الكتاب الذي حسب قناعتك المفضية؟
● القرآن الكريم

● ماهو الكتاب الذي حسب قناعتك المفضية؟
● القرآن الكريم



فرصة اكبر للاقضية .. وبجاء
ارحب .. اذا كانت القصة
القصيرة تستلعي التكثيف
والعجلة واللغة التفرافية ،
فالرواية ترتبط بمزاج آخر
خلف: فيه «البراح» والتوسع
في رصد التفاصيل

النفس الطفولي

● إذا صح ما يمكن ان تلاحظه
من ان معظم كتابات قصاصي
السبعينات في مصر يتضمن
منحى (طفولياً) في الرصد ..
هل هذا المنحى، الذي يشد
البراعة ويرقص (مواضعاً)
الكبار يمكن ان يكون - من
ناحية ما - نوعاً من (الرد) الفني
على الانبياء التي تحت في فترة
السبعينات؟

● هذا المنحى، الطفولي، اصبح
فعلاً ظاهرة في قصص
السبعينات تستحق التوقف
والسؤال .. لقد كتب ولم اكن
اعرف احداً من أبناء جيلي ..
وهذا يمكن ان يكون صحيحاً
ايضاً بالنسبة للآخرين من
الزمناء .. الى ان اصبح ما
كتبته معروفاً بالنسبة لنا وبالنسبة
للآخرين بحيث يمكن ان يشكل
ظاهرة ما ..

لقد فوجئت في كتابة
الزمناء، بعدما قرأت لهم،
والذين كان برزهم الاساسي
من خلال دراسة ادوار الخراف
الهامة في كتابة عن القصة
القصيرة في السبعينات، ثم
بعدها صدرت مجموعة هؤلاء
الكتاب مثل جاري الحلو
وعبد المحسن وعبد المحسن
الورداني .. فوجئت بأن الطفولة
تشكل ملامحاً اساسياً وريسياً في
كتاباتهم القصصية .. في هذه
الكتابيات طفل مندفع يواجه
قهر ما اكبره .. ولكنه صامد
في وجه هذا القهر وعاشق
للحياة.

لماذا كان هذا؟ .. لماذا
شكل ظاهرة؟ .. هل له ابعاد
سيكولوجية؟ .. هل السب هو
سبب اجتماعي؟ .. هذه كلها
اسئلة مطروحة .. وبالتأكيد
نحن كجيل مغترب السن لم
يكن احدنا راضياً عن التغيرات
التي تمت في السبعينات .. بل
كان جميعاً ضحاً .. وربما كان
هذا يعطي تفسيراً للدفاع عن
الطفولة ..

.. للبيئة ص ١٧

«اليوم الثقافي» في حوار مع القاص الجاد يوسف أبو رية :

المنحى الطفولي .. في مواجهة السبعينات

في القاهرة اكتشفت ان ما قرأته في سبلة في اصبغ جرد حرات

معظم الكتابات عن الريف هي تناولات عاطفية !

المنحى .. واذا كنت قد نجحت
في كتابة .. في التعبير عن هذا
الصراع .. فقد نجحت في هذا
في الرواية بشكل اساسي
في تصويري ان معظم
الكتابيات التي قدمها كتابنا عن
الريف هي كتابات عاطفية ،
ملينة بالمشاعر الانفعالية
وقائمة على الذكريات .. بحيث
انما لا ترى الريف الا كترديس
مفقود ..

في مقال للدكتور عبدالحاميد
ابراهيم، حول بعض قصص
وقصص محمد المخزنجي وعبد
الورداني، لاحظ ان القرية التي
نعرفها في تراث تيمور ليست
قائمة في قصي (عبادة الليل) ..
وهي القصة التي تناولها ..
وبذلك فها ريف آخر مختلف
عن ريف تيمور .. تيمور كان
يرى القرية بشكل رومانسي،
(ككارت بوستال) ونقطة ومكان
للاستراحة .. وهذا طبيعي
ومتسق مع انشاء تيمور
لطريقته .. بيتا الريف الآخر،
الذي نطرحه الآن، علمه
بالصراعات والشعاع، وليس
فيه مكان لطائر جميل يتوقف
الكتاب ليصفه.

كتاب يوليو

● وماذا عن الكتاب الذي
قدموا تناوله للفنية للريف،
فيا بين جيلك وجيل تيمور؟
● كثيرون منهم كانوا من أبناء
ثورة يوليو ١٩٥٢، او الذين اتوا
معها، وكان هناك - في تجاربهم -
نوع من تصفية الحساب مع
ماضٍ اقطاعي رائج على
القرية .. فكان هؤلاء يرون
الفساد كشر لا يمكن التخلص
الا بدماء .. فحاولوا دابة
للاقترب من المكان .. وقد
فوجئت بتعليقات بعض
الاصدقاء الذين قرأوا روايتي
حول انني قمت فيها كتابة غير
مسبوقة عن (بنتر) او (مركز)
اي عن بلدة عذرية .. وايضاً،
رغم ان هذه التعليقات دقيقة،
فقد كانت مدعومة بالنسبة لي،
ففكرت القصيدة للكتابة عن
ريف او مدينة او بنتر لم تكن
واردة بالنسبة لي بشكل مسبق
على الكتابة نفسها.

تجربة الرواية

● بعد ان انتهيت من كتابة
روايتك الاولى بعد مجموعتين
قصصيتين .. ماهو تصورك
الآن - للملاحة بين كتابة القصة
وكتابة الرواية؟؟
● لأنني قد انتهيت من الرواية

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :
القصص يوسف ابورية .. من أهم
الكتاب الجدد في مصر .. الذين - كما اشرنا من
قبل - اتوا في فترة الانهيارات على مستويات
متعددة ، والذين حاولوا - ونجحوا في - ان
يجعلوا كتاباتهم تنجح في ان تكون نوعاً من
المناومة الفنية لتلك الانهيارات .
اصدر يوسف ابورية - حتى الآن -

مجموعته (الضحى العالي) .. وله - قيد
الطبع - مجموعة (عكس الرشح) .. ورواية
(عكس الصبار) التي انتهت من كتابتها
مؤخراً ..
مع القصص الجاد - الذي اصبح روائياً
ايضاً - يوسف ابورية .. كان هذا الحوار مع
«اليوم الثقافي» ..

الكتابات الاولى

● من قصتك (الاهتمام) -
١٩٧٤ ، وهو روايتك (عكس
الصبار) ، وقصص مجموعتك
(الضحى العالي) و«عكس
الرياح» .. حتى قصتك
(الرجل الاخضر) .. ماهي اهم
التغيرات التي تراه في طرقات
عمل هذه الرحلة؟؟

● لقد جئت بقصتي (الاهتمام)
مع بعض القصص الاخرى من
بلدي الى القاهرة .. كانت تلك
القصص تشكل رؤيتي الاولى،
الساذجة، للادب ..
لقد جئت للقاهرة متأبطاً
كتاباته طه حسين، العقاد،
الملاوي، الرافعي، الحكيم ..
التي لم يكن ممكناً ان اكون
(مهاجر) آنذاك، ولم اكن على
صلة بأكثر الكتابات في الساحة
الادبية ..
كان هذا يشكل لي تصوراً
قدماً للادب، وتقليداً بالقياس
لا عرفته بعد ذلك من كتابات
جيلية بعد هؤلاء .. كان آخر
تعرف لي على القصة مثلاً في
كتاب محمد تيمور .. وكنت
افهم ان القصة تبدأ بفكرة
اساسية، قد تكون فكرة
اخلاقية، وهذا ما قامت عليه
قصتي (الاهتمام) ..
عندما بدأت اتعرف على
الحياة الادبية في القاهرة اكتشفت
ان الحياة الادبية تفرج بأشياء
اخرى بعيدة تماماً عما
ومتجاوزة لما .. كنت اتصوره
وافكر فيه .. كان على ان اسعى
للتعرف على الكتابة الجديدة ..
لقد بدأت اتعرف على بعض
كتاب عبد الرحمن الشراوي،
ويوسف اندرس ثم اواجه حياة
مختلفة: الجامعة الصاخبة
بالحرارة الطلانية، والتعرف على
حقيقة ان الادب ليس شيئاً حلقاً
فوق الحياة .. ثم بدأت اتعرف
على كتابات يحيى الطاهر
عبدالله، وابراهيم اصلان
والكتابات الاخرى التي جعلتني

تناولات الريف

● التركيز على جماعة ما مسحة
ريفية، بعد هذا اساساً في كثير
من تناولاتك القصصية ..
بعض النظر عن امكانية تحقيق
احداثيات خارجية لهذه
التناولات .. كيف تصور

الكتابات الاولى

اكتشف ان كل ما قرأته من قبل
اصبح - الآن - مجرد تراث !
كان هذا له تأثير واضح
بالنسبة لي، والأكيد انه غير
فكرتي عن (الكتابة) ..
وبدأت انشر بعض قصص،
وبدأت اتعرف على بعض
الاسماء التي كنت اسمع عنها
نفس ..

الكتابات الجديدة

● كيف ترى تأثير هذا التغير،
في فكرتك عن (الكتابة)
و«دور الادب» والحياة الادبية
بشكل عام .. على مبادئ
تحيه وتفاؤل؟؟
● لقد ظلت، لفترة، فكرة ان
الادب نحت لغوي خاص،
متسلطة على ذهني .. كان تأثير
التراث الكلاسيكي مازال قائماً
بالنسبة لي .. ثم بدأت التغير
مرتبطاً بمحاولة الاقتراب من
(كتابة الحياة) التي تقرني من
ناس بلدي .. ظلت القصص
التي اكبتها تتراوح بين فكرة
الكتابة الحية عن عالم اعره وبين
الاهتمام الكلاسيكي اللغوي في
الكتابة .. الى ان حسمت القضية
لصالح الكتابة الاخرى ..
اقصد الكتابة الحية المرتبطة
بالعالم الذي اعره ..
لقد عرفت تفاصيل كثيرة على
مستوى تقنيات القصة .. لم تعد
هناك الفكرة التي عرفتها عن
تيمور من ان القصة (بداية)
و«عقدة» و«حل» .. بل
اصبحت هناك تقنيات مختلفة ..
اصبح تأثير السينما - مثلاً -
موجوداً في القصة، وايضاً
المسرح .. واصبحت هناك
علاوة لتأصيل القصة باستهام
للواريخين.

تساؤلات الريف

● التركز على جماعة ما مسحة
ريفية، بعد هذا اساساً في كثير
من تناولاتك القصصية ..
بعض النظر عن امكانية تحقيق
احداثيات خارجية لهذه
التناولات .. كيف تصور

خزائن الصغار

قصة :

يوسف أبو رية

يتنقل على جوانب الصفحة لأي لم اسم عليه
حركات شفتها باسم الله الرحمن الرحيم، ثم
قرأت الفاتحة التي حفظتها عن أبيها
صنع الاولاد للفرن فتحة كبيرة يدخلون منها
النار، وتحتل صغيرة ضيقة يخرج منها الدخان،
في النهاية ملحوا الصفحة الصلدة على سطح
البناء، ودعوا منافذها بالطين والحصى
وفكروا: في رمضان سنأتي بالكوكب المتقرب من
أسفله، لنرش عليه العجينة خيوماً رفيعة لتكون
الكثافة، او نوزع العجينة قطعاً صغيرة لتكون
القطايف.

مسح الولد خيط المخاط الذي سال على
شفتيه، وهباً عود القباب الذي يحكه بجانب العلية
تخرج النار، لتشتت قوية في الفش وأعواد
الحطب، لما دسها في الفتحة الكبيرة اختلج اللهب
وخرج منه الدخان كثيفاً يسيل له دمع العين.

قال الولد: دعني انفضها
جمع الهواء في شفتيه، ودفعه بقوة على الجنوات
الحاوية، فاستيقظ لهما مستشراً في الرقيد، قربت
البيت الصغيرة، براحتا رفعت قطعة العجين،
ارادت ان تزهوا في الهواء، كما تفعل الحيازة لكنها
اندلقت غشلة بالتراب.

قالوا: هاهي تستوي خبز حقيقي، ستضع
لكل منا رغيفاً، ندع الفرن لنخبز عليه كل يوم
ارغفة نأكلها، ونوزع منها على اولاد الجيران.

انتفضوا - فجأة - على الصوت الذي خرج من
النافذة: يا اولاد الابالة .. هكذا تشعلون النار
لتحرق الدار .. انتظروا حتى اذبحكم جميعاً.

جمع الولد الرغيف في كفة، وبقترة كان يجري
امامهم، والدجاج من حولهم يجري فرحاً، دخلوا
الحظيرة، ومن خصائص الباب كانوا يقرقون القدم
الكبيرة التي سوت البناء الصغير بالارض، واليد
تلوح الصغيرة على سطح الدار.

جلس الولد على الارض ليقسم الرغيف،
اعطى لكل واحد لقمة، مضوا بلوكرتها بتلذذ،
قالت البنت: والله كاننا غصناه بعمل النحل.

أمة جالسة تنفي، ظهرها الى الباب، ووجهها الى
الواوور تنظف ثمار الكوسة.

غافلها وضع باب الحجر المقابلة، الممتعة،
ناقلها مسدود عليها الحش، وبقعة نور ضئيلة
تسقط من منور السطح على كيس اللزنة، وبقعة
الدقيق كانت في الركن مفرودا عليها جلاب ابيه
القديم، رقبه يحلر، ومد قبضته مملأها ليرفها

في حجره ..
حين مرق من ضلطي الباب واجهته أمة عند
الزير غلا الكوز، سألته عما كان يفعل بالحجرة
قال: كنت اريد لقمة من اللشة ..

واسرع الى الحوش حيث وجدهم يقومون القرن
بالحجار صغيرة، يلصقونها بطين قطع من بين عتق
الطلمية.

والنت كانت تجمع اعواد الحطب والقش من
حظيرة الدجاج، تصفه بجانب الجدار، ثم
جلست تخطط الدقيق بالما في صحيفة قديمة،
تضربه بكفها الصغير حتى صارت له قفاص تبتقي

طاردة الهواء المحتشد، كانت تود لو تسمع له
ضربات تزاركان الدار، كمعجن أمة الذي تكفأ
عليه من اول الليل حتى مطلع الفجر، وقالت
البيت لنفسها: المعجن لن يجر، ولن يتنح حتى

البيت التي جلست بجوار القرن شيدت بيتها
بجدران كبريين وخشبة عريضة، انامت الرشي
وقالت: هي القرن الذي سارني فيه ارفعني ..
جلبت للاء من الطلمية القريبة، عجن به
الطين الذي سوت منه ارغفة تقافزت بين يديها في
الصفحة الصلدة، والولد اعطاهما ورتين قال:
اشترى لنا غداء من السوق حتى اعود من الشغل.

ودهب الى هناك، تحت الشجرة التي تغطي
سطح الدار، وتنام اغصانها على السور المظلل على
الشارع الكبير.

امسك العصا وقال للاولاد: انحنا على شجر
القطن، وايامكم ان اعثر على «لقمة» نغفلها
عينيكم.

وقال لنفسه: هكذا كان الحولى يقول للانصار،
لكن المهتمس الذي جمعه رابكاً فرساً، ضربه في
وجهه لما عثر على اللد ياكل الورقة.

جلست البنت اليهم وقالت: ما رأيكم لو خبزنا
بمعجن حقيقي.

رد الولد الواقف: انا احضر الدقيق ..
ورد الولد للمني: وأنا احضر الكريت.

لا دخل من الباب المتقش على الحوش، رأى

قراءة في «رياح المواقف» للشاعر علي الدميني

ملحق الغد



«الماء» في البيت الثالث «والماء»

أما في البيت الرابع فيكون المسيل «أشارة» غير مباشرة إلى «الماء» والشاعر لا يقول لنا صراحة أن الماء يعني الحياة - التحول - الأزدهار - الأمل.

ففي البيت الأول، يبقى الماء، تعبيرا مباشرا عن الوسيلة، فلما للسقاية أمان البيت الثاني تغدو الكلمة، رمزا، فلما أصبح هذا يسوق إليه «الوطن» وواضح هنا أن الرمز مصمم بمعنى أن الشاعر يمدح الوطن، فلما ليس حياة فقط، ولكنه يغدو «علما» يسعى إليه الشاعر، فيقلبه لنا رمزا واعيا ومقصودا، أما البيت الرابع فالمسيل يصبح بشكل لاواعي رمزا للرمز فالشاعر قد لايعنيه هنا بصورته الطبيعية الجغرافية كمجر للماء.

هذا الاختيار للكلمة والذي يرتبط بصورة «عقوبة» بالماء يجعلنا نتساءل عن مدى العلاقة بين الرغبة الكامنة في اللاوعي للتعبير عن صورة الماء - وبين الصورة نفسها كذلك، باختيار كلمة تقضي في الأخرى إلى دلالة مرتبطة بالدلالة الأولى.

والحقيقة، إن هذا ليس عابثا على اقتناص صفة للملاحظة فبعد قليل يسوق «الدميني».

أفرغت الفؤاد من المخاوف وانهبرت إلى مسيل الخبث، فكان الفعل «انهبرت» الذي يؤمن فعل الطبيعة يفتي إلى تأويل «المسيل» على أنه تعبيري رمزي عن الاختيار، وبالفعل، فإن مرود هذا التعبير، يصير على الشعور بأن طريق الخلاص يمر من «المسيل» الذي يغدو بهذا الشكل أو ذاك. ما هي هذه القوى... التي تجعلنا نتسحب للموضوع الشعري؟ لدينا بالتأكيد عدة إجابات فهناك الانحياز الكلاسيكي الذي يمزو كل ذلك إلى الإلهام، وهناك الانحياز الجمالي الذي يمزو إلى الشكل، ثم هناك الانحياز الواقعي - الذي يرمي إلى قوة الأفكار لن تترك كثيرا حول هذه الانحيازات ف «نورثري» فرب «يلخص لنا بكمالات قليلة جدا أحد أهم الاجابات و أن الجهد المنجز والخللاق لايفصل عن وعيه ما هو فاعل» فمن ناحية هناك التجربة الإنسانية الرائعة والقوة التقنية في رؤية العالم الذي يتجلى إليه الشاعر، أو القوة التحليلية التي يمتلكها الشاعر، ومن ناحية هناك البؤرة العميقة والمظلمة في لاوعيه، والتي تظهر كمنافذ لانهائية على الأنماط العليا، والتي تهدي الشاعر إلى شكل عمله الشعري تلقائيا دون تخطيط.

كل من هاتين الميكنيتين، توافي كل منهما الأخرى من حيث القوة، وهما تتداخلان، وتتساوكان بشكل معقد يصعب التفريق بينهما، وكل عاولة من هذا النوع كما يقول «وليم بليك» يجعل الفن بربريا ومعرفة تفهنا لدينا أمثلة على ذلك، نستقري من خلالها - فعالية الرغبة التي تتحكم بالصورة الشعرية عند «الدميني» وأثرها في آثاره الخلاق لتشكيل الصور، وعلاقة ذلك بالوعي.

■ أسطورة الماء:

في قصيدة «الحب» التي نغلتها عنها سابقا يقول الدميني: «وظلم ذوي القربى» بلاوي حملتها على كفتي شمس وفي الروح موقد إذا جف ماء القطر أسقيت غرسها بلعبي ووجهت الزمام لتنهتني إلى الماء أحلو خطوها كل بارق أشد على غاباتها الريح في يدي

مسلا هبطنا ليلتين وريوة تباعد عن عيني بلاوي ومولدي

الخطاب الشعري يصف العلاقة بين الذات والوطن، وقد تحدثت عن المفاجأة التي أحدثتها المقارنة بين موضوعين «الموضوع المنجز فكثرة جاهزة» وقصيدة «طرفة» ومايوحيه لنا التضمين، وبين «الموضوع المقابل».

الشاعر في البيت الثاني يستخدم «الماء» كمقابل للجفاف «أنا جف... أسقيت» ثم يكرر كلمة

سبح
الشاعر
الوطن
في
الطريق

طبعاً الحديث عن المحتوى هنا، حتى لو اضطررنا إلى نثر الصورة، فأننا لن نستطيع أن نحصل على المحتوى نفسه، لكن اللغة تمكنا من العثور على دلالات متعددة في الصورة.

كيف يغدو القلب مملكة؟ إن المجاز هنا يتحرك لاقامة علاقة من المستحيل العثور عليها بالتعبير التقليدي، ولاحتي يعمل الذهن لإيجاد أي مستوى من التشابه.

هذه العلاقة يكتشفها الخيال، الذي غيب المنطق قليلا كي يضع نفسه كمحايل موضوعي للشاعر، نستطيع أن نقول أن الشاعر أراد القول، أن قلبه واسع وعظيم وقوي وفي التعبير التقليدي يمكن القول أن قلبا واسع عظيم قوي كانه مملكة - هنا لا توجد أية دلالات خارج المعنى الحرفي ومع ذلك فإن مايجوز عنه التعبير التقليدي حتى ولو كتب بالصيغة السابقة، أن يقول أن هذه المملكة مشيدة على الماء.

في هذه الحال يغدو المعنى «كاريكاتوريا» شبيها بالقلوب «وويدي بكر» لننظر إلى الأمر بصورته الراهنة ليست علاقة عقلية أن الذي أوجدنا هو الخيال، لكن الخيال ليس ضدا للحقيقة فيجب أن لا تنصع

والحقيقة، مقابل للخيال. فالخيال هو الذي يكتشف لنا حقيقة القلب وأبعاده وعظيم وقوي... وإيماننا في هذه الحقيقة فإن النص لا يستخدم تشبيها لكنه ينجز تحققا فاعليا فقد أصبح القلب ملكا ومملكة على الماء وريعاياه هم للتعبير، الكلام، الجراح، الأساطير.

ان المستوى الثاني الذي يقدمه النص توسيع الدلالات هو العلاقة بين «القلب» و «الماء».

والماء هنا رمز للخير وللغذاء والمحيية، ورمز للحياة القلب غذا ملكا على مملكة الحلم - الذي هو الحياة، المملكة التي تتسع للعديد والحيين لإيقية الشاعر من أجل ذاته، أو من أجل سعادت الشخصية، المملكة التي قد تحزن وقد تتألم ليست مملكة في السماء أنها مملكة الأرض التي يدعو الشاعر وظنه للدخول فيها حيث يصعب «القلب» الذي هو الحب والعدالة والحريه ملكا.

ملكته ينفذ الحزن من صدرها، ينفذ الضوه منها منافذ القلب. ان على الماء أوردتي وخيالي، ومايرد الضف حول البحيرة

ماشرب الطير لي كل ماينبت العشب «ذي أنهر القلب سيدتي مستفاد القديم، ومرتكب الربح أفسحت مملكة الماء فلتدخلني يسلم كما يدخل الطيور»

لسنا بحاجة إلى أن نقول ان السيدة هنا هي «الوطن العربي» الذي يدعوه للدخول إلى مملكته ليحكم بديكتاتورية الحب، اللغة كما يقول «روان» بارت، سلطة تشريعية للسان قانونها «وما ان ينطق بها حتى تصبغ في خدمة سلطة بعينها».

«بارت» لن يقول طبعاً، باعتباره السنيان أن هذه السلطة تستمد اللغة من مجموعة التراكمات النفسية والاجتماعية والفكرية للشاعر «ففي هذه الحال سيكون «واقعيًا» لاحالة، لكن «بارت» أضاف «لايتبقى علينا إلا مراقبة اللغة وحياتها هذه الحياة اللامعة، وهذا الثلاثي والهريه، هذه الخدمة العجيبة التي تسمح لنا بإدراك اللغة خارج سلطتها في عظمة دائمة، هذا هو ما أطلق عليه أدبا».

قد يكون هذا صحيحا إذا كان «ديسا» إلى فصلا السابق «الدميني» قد أدرك إدراكا صحيحا عمق العلاقات والدلالات اللغوية التي تركها لنا في النص، في هذه الحال لن يكون هناك شعر إلى دراسات الاطلاق ولستنا بحاجة إلى دراسات نقدية، كل ما نملك أننا نستطيع أن نقبس بصورة علمية المسافة

تقريباً بين المحتوى الذي نثره، حتى لو اضطررنا إلى نثر الصورة، فأننا لن نستطيع أن نحصل على المحتوى نفسه، لكن اللغة تمكنا من العثور على دلالات متعددة في الصورة.

كيف يغدو القلب مملكة؟ إن المجاز هنا يتحرك لاقامة علاقة من المستحيل العثور عليها بالتعبير التقليدي، ولاحتي يعمل الذهن لإيجاد أي مستوى من التشابه.

الجزء الثالث

بقلم: خالد المحاميد

التقرب الذي ادعاه «طرفة» هو في الأصل «تقرب» استعاري وصفي، يقتضيه بديهة أن العزل إنما تم لأن مرضه «الحريه» الذي يحدثه «الدميني» في أكثر من موضع في القصيدة وبعضه في قصائده أخرى أصبح هنا «رمزا» حتى ولو جاء بصيغة مجازية «أفريدها لهمس الريح».

(الرمز الذي اقترن) (دين) (التقرب) الخ... ذلك أن التقرب والانفراد أصبحا يرمزان في كل أوضاعهما إلى الحالة التي مكنت الشاعر من استحضار - التجربة الترافية - أنها ليست رمزا للتجربة نفسها، ولكنها رمز للحالة، الفرق واضح، أن تكون رمزا للتجربة، يعني أن تظل هذه التجربة مهيمنة على «الحالة الشعرية» التي هي هنا تحتوي التجربة، تتضمنها تقترب منها - تقترب عنها - أي بمعنى آخر تتميز عنها بصفتها تنتمي إلى وضع اجتماعي ونفسي وفكري مختلف تماما.

● اللغة هنا - هي التي تقودنا إلى التعرف على هذا الواقع الجديد وعلى مواضيع الالتقاء والافتراق، ثم على العلاقات المتعددة بين الذات والعالم بشكل آخر، يختلف عما كان عند «طرفة» والمعنى هنا أن اللغة بدأت «تتحول» على حد تعبير «ومالاربي» وفي «تحول اللغة» اقتران بعبارة «تحويل العالم» فهناك دلالة سياسية لما كتبه «ومالاربي» كما يقول «روان» بارت «الطرفة» هنا غدت أكثر إحاطة بالعالم، بسبب وضعها الجديد الذي تجسّر من مجبوبة الدلالة، وكسر العلاقات الدنمية المؤطرة بالتشابه، فإضافة إلى ذلك يتجدد باستمرار وينفتح على أكثر تراكيب العلاقات الانسانية تعقيدا، ليس تعقيد الكلمة، ولتأثيرها بها باعتقادي التعبير الأكثر صحة عما يجتهد، أن يكون فيه طابع التصميم على وضع متغير كليا يمكن أن ندعوه «خلق».

الطرفة تصبح إذن خلقا جديدا لعالم جديد، وهي لن تكون ذات فاعلية، إلا بكونها تنظيميا يصنع عن العلاقات الانسانية الجديدة، من طبيعة تركيبها، وعن حركتها وعن تعقيداتها... وكل تنظيم «فن» مهما بدأ هذا «الفن» متقدما عن المجتمع، ففي بعض فترات التاريخ لايتكف الفن إلا أن يكون متقدما عن المجتمع، هذا ليس تناقضا، فحين يكون المجتمع متخلفا يصبح الفن بالنسبة له «موضوعا» يمكن النظر إليه كإنجاز انساني متقدم، ويكون دور الفن ليس فقط البرهنة على صحته، أو فحش إنتهزام الروح الانسانية، بل يتسع ليأخذ بيد الإنسان ويدهله على طريق خلاصه.

في هذه الحال - فإن الفن لايتحقق إلا بالغة، قصد الفن الشعري، باللغة إذن نفي هذا العالم - هذا هو اتجاهنا في هذه القراءة يبدأ «علي الدميني» نشيده الأول من «أناشيد على باب السيدة العظيمة» بهذه الصورة «لقلبي هي للماء مملكة يستريح بها المتعبون الكلام الجراح الأساطير».

لحد تعريفات المجاز الحديثة تقول «أنه الرابطة بين موضوعين لايمك القيل وحده الرابطة بينهما» وهناك تعريف طريف لـ «لرد عزابوند» يقول المجاز هو «أن تدرس مسمارا واحدا في نقطة واحدة على محورين لموضوعين لايتقنن أبدا في العقل».

لقد قلت من قبل، أن عبقرية الشعر تكمن في قوة التعبير عن الأفكار بالصور» والصورة التي يقدمها «الدميني» لنا هي صورة القلب الذي بني مملكته على الماء، كي يستريح بها للتعبين - من الصعب

سلطة اللغة: سألنا سؤالا جديدا إجابته عليه طويلة للغاية.

فمن ناحية، يجب علينا أن نعرف ماهي اللغة، قبل أن نعرف كيف تكون اللغة سلاحا. لكن مادام هدفنا ليس نظريا، أي ليس في البحث عن السلاح، خارج النصوص الشعرية التي ندرسها، فإن أفضل طريقة لنا هي النظر مباشرة إلى النصوص التي أمامنا، دون اللجوء إلى الأطلاة النظرية.

في قصيدة «علي الدميني» (الخبث) يستخدم الشاعر، كلمة واحدة، تتعدد بصيغ مختلفة في تسعة مواضع هي كلمة «قرب» - «استل الجراح» - «التقرب» - «الزهد» - «أفريدها لهمس الريح» - «أفريت يابن العيد» - «ياطرة المفرد» - «أفراد الحب» - «القام المشيق» - «بطلان الافتراء» - «دين التقرب» - «تقربين فاعشقه» - «إذا أفريتني الأرض».

الفرد، كما تقول القواميس هي الواحد - والتفرد، والانفراد، والافتراء كلها تأتي بمعنى، التميز والانفصال عن الآخرين. لكن ما معنى وجود هذا الكم من التعبير من «التقرب» في قصيدة واحدة.

لدينا عدة احتمالات هذه واحدة منها.

قلت من قبل أن «طرفة» في القصيدة ليس هو «طرفة» الصعلوك الذي يحمل متاعه ثم يمض، احتجاجا على واقع، فقد رأينا كيف أن «طرفة» الذي يأتي من التاريخ ليحل مكانا معاصرا لم يجد أمامه أي خيار غير المقاومة، أو أن النص الشعري، أوحى بهذا الاحتمال.

«الدميني» لا يحتاج إلى «طرفة» إلا باعتباره رمزا إنسانيا يستخدمه ليبرز الجانب المضطرب والمأساوي في نفسه الشعري، وهو على أية حال، جانب من المهم النظر إليه من خلال «طرفة» - الرمز - أولا ومن خلال «الدلالات» التي تقضي إليها لك الشاعر.

نحن نعرف أن طرفة كان يؤمن إيمانا عظيما بقوة الشعر إلى حد أنه في بعض تحدياته كان الشعر هو سلاحه الوحيد الذي يحمي به، ويدافع به أمام قوة الظلم، والاضطهاد.

ففي الوقت الذي كان فيه العالم من حوله علما يقوم على فرض القوة والسيطرة بواسطة القبيلة، يتفرد طرفة بإيمان خاص بقوة الشعر: «وما زال تضاربي الأمور ولذتي ويبيعي وانفاسي طريفي ومكد إلى أن تحامقتي العشيبة كلها وأفريت أفراد البعير المجد على غير شيء قلت غير أنني نشتد قلم أغشا خموله مبدع فذرتني وخلقني أنني لك شاكر ولو حل بيئي ثائيا عند خمرقد نغرب ما قد قيل في هذه القصيدة، إلا أن مايمهنا هو موقف «طرفة» فهو شاعر عاش في واقع، لا يستطيع فيه الشاعر أن يتفرد على أعراف وتقاليد مجتمع، وكأي شاعر جليلي لم يكن ليقدّر على العيش في ظل النظام والقوانين التي تفرضها القبيلة - كان مطلب «طرفة» هو الحرية، تلك الحماة التائهة والمضطهدة في سفر التاريخ، وكان الشعراء دائما وأبدا هم أول من يصفون غصا الطاعة بحثا عن هذا الطائر السخري «طرفة».

واحد من هؤلاء الذين واجهوا الظلم والاضطهاد والعزل بل وأحيانا إهدار دمهم هذه الضريبة الأليمة التي حاقها بالشعراء يدفعونها. ثمتا لخريتهم.

هكذا هو «طرفة» وجد نفسه جديدا معزولا كغيره أجرب فلا يصمد ولايستطيع بل يقاوم كما اكتشفه «الدميني» «والدميني» لايتقار «طرفة» بمصادفة ولكنه اقتل بوعي هذا الشاعر المتوحد، المحارب، الظالم، والمقهور، والذي وجد خلاصه في الشعر وفي الرقص.

السبع

محطة مع الجة المجاري
ماركة متيتو

ورقة البيانات الفنية

حجم المحطة ٦٠٠ متر مكعب / يوم
القطر الخارجي للخرزان ١٥,٢٦ متر
الارتفاع الخارجي للخرزان ٤ متر
قطر خرزان الترسيب ٧,٦٢ متر
عمق الساعل ٢,٦٥ متر
وزن المحطة الفارغة ١٧ طن
وزن المحطة التشغيلي ٦٥٢ طن
مع نافخ إزاحة إيجابي

البيانات الميكانيكية

الماركة: ويدز الطراز: إس آر ٤٤
النوع: روتس ٢٧١٠ دورة بالدقيقة
لتصميم/ل: إجمالي الناتج + ١٠ %

بيانات المحرك

القوة المركبة ١١ ك/و، السرعة (دورة بالدقيقة) ٣٦٠٠
التيار ٢٢٠ فولت ٣ / ٦٠ هيرتز

لترير من القاميل وتحرير مودر المانية يرحم الاتصال بـ:

السيد/ ي.ب. ماهاجان
كبير المهندسين - فندق الدمام أوبروي
هاتف ٨٣٤٥٥٥٥

هكذا أصل

قراءة في قصيدة «تقرير اليكم» للشاعر عبدالله بن ادريس

التفاصيل الصغيرة

بقلم/ علي الدميني

تعهد جاني استشراف الأمل
وترى أنه لم يفتل تفاصيل صغيرة
تعطي للتجربة الشعرية بريق
التفاصيل المشعة فيذكر اسم
الطيب :

يحيى رسول الطيب
«اركس» يقول :
ألا عم صباحا ولب النداء
فقد تاق من شوقه المشرط
ويستمر الشاعر في رصد هذه
التفاصيل ليتحدث عن الممرضة
الكنتية :

يسوق رسول الطيب
كما العنق بين يديه
تؤازر ذات وجه صبح
وعين كما عين ريم القلا
ونلاحظ دلالة استخدام
الشاعر لجملة «ذات وجه
صبح» فهو وجه يعني اشراق
الحياة والأمل والغد الذي يتشبث
الشاعر لكي يحيا ويستمر في
القصيدة :

يخفف من رجة الموقف
(الضمير في الفعل يعود على
وجه الممرضة) ويهوي لتتزعج ما
على ساعدي
وفي هذه اللحظة المقنعة
بالعرفان للذين يسلمون معه في
البحث عن أسباب امتلاك رواء
الحياة فانه يسألها :

أسألكم ما تكون
«جون مير»
بلدي كندا
ثم مدت يدا

مزية الشعر انه يرصد
التفاصيل الصغيرة فيحوّلها من
كثيرة مهمة الى حالة لها عمومية
المعاني الكبيرة في الحياة وحسنة
الشعر الضخمة انه يحاور
الوجدان ليقوم معه جدلا خاصة
يتسرب الى الوعي بحرارة
وتواصل .
وفي ملحّن الرياض الادبي
«ثقافة اليوم» بجريدة الرياض
في يوم الخميس ٢٩ شوال
١٤٠٧هـ نقرأ شيئا من هذه
التفاصيل الشعرية في قصيدة
الاستاذ عبدالله بن ادريس
بعنوان «تقرير اليكم» وتتلقي
بتفاصيل خاصة لتجربة انسانية
فردية بحثه غير انها تصلنا عبر
القصيدة في اوضاع متدفقة
ومؤثرة .

٢١
يتقاسم الشاعر في رصده
لتفاصيل هذه التجربة الطرية
إيمانه بخالفه وإيمانه بالعلم الذي
يتلصق بالأسباب من خلال
الطبيب والمشارط ولذلك فانه في
رصد لمعاناة خيار التجربة
الصعبة يقوم باداء صلاة
الاستشارة فيدفعه تشبه بالحياة
الى قبول وجهها الايجابي في
القول، ويقوده هذا الشعور
المفرد بالارتباط بالحياة لان
يرصد لاشعور كل الرموز التي

قراءة نقدية لقصيدة

لوليام كارلوسي وليامز
١٨٨٣ - ١٩٦٣

الترجمة : مها خالد

لا يغيب عن فطنة القارئ الكريم ان هذه الترجمات شبه
حرفية بسبب اعتماد الناقدة عليها كما جاءت في الاصل
الانجليزي .

منصب على الكلمات والكلمات
المجردة ، بطريقة خاصة جدا ،
ان القصيدة تفتقر احتمالات
ولغزية - هذه الاحتمالات
تفتقر اي موضوع ، ربما كان
اسهل واكثر المواضيع اعتيادية
هي هنا «عجلة عربية اليد» التي
تفتقر عنما نركز اهتمامنا
عليها ان تفصلها كلية عن باقي
العالم .

قراءة هذه القصيدة تشبه
التحديق في وتد مثبت على قطعة
من الورق القوي ،
فالتفتحة الصغيرة جدا
- اعتباطيا - تشكل هبة
للموضوع انها تمنحه نظارة متممة
تبدو مزخرفة على حافة الالهام .
وقد هو الذي يتحدث عنه
القصيدة .

مثلا قوله «كثيرا جدا
تعتمد... ولكن ما الذي
يعتمد؟ نحن لا نعرف» ، وربما
هذه طريقة في القول غايتها
تجريب حركة الموضوع .
انها الغزى المهم جدا في هذه
القصيدة .

لقد بدأنا تعليقنا على هذه
القصيدة بالاشارة الى العلاقة بين
الخيال والرسم ، ولكننا نلاحظ
الآن انه حتى هذه القصيدة
ليست موضوعية كالرسم ،
بالرغم مما هو واضح بان الخيال
هو كل القصيدة .
ان السطر الاول هو بحد ذاته
كما يبدو تأويل للخيال ويتضح
انه كدلتنا الآن نتيجة ، خاصة
حين نتذكر بانه بالنسبة لوليام ،
كان قد خضع مرقة ولا افكار
سوى بالاشياء .

بكلمات اخرى : ان ردود
الفعل البشرية تكون اكثر تحيلا
كلما كانت القصيدة اكثر
موضوعية

١ - كثيرا جدا تعتمد
٢ - على
٣ - عجلة عربية السيد
٤ - حمراء
٥ - مغسولة بواسطة ماء
٦ - المظرة
٧ - بجانب اللجاجات
٨ - البيضاء
قلنا من قبل ان العلاقة
موجودة بين الشعر والتخييل
والرسم ، ان الفنان يستعمل
خيالات ادبية بالخط واللون .
قصيدة «وليام» عجلة عربية
اليد الحمراء تبدو مثلا اكثر
واقعية لهذه العلاقة من قصيدة
«عزراوند» «في محطة المترو»
في قصيدة «يوند» هناك على
الاقبال مقارنات مجازية بين خياليين
بينما في هذه القصيدة خيال واحد
فقط .

في هذا الخيال ذكاء غريب
ونوع من جذب الانتباه للغزى
يقدم لنا .
عادة في الشعر ترتفع احتمالا
في استخدام اللغة - ان تكون
متراصة مندرجة مع محتويات
القصيدة ومتضمنة الخيال لكن في
هذه القصيدة يبدو لنا ظاهريا ان
الشاعر قد تخلص بقدر الامكان
من قوانين اللغة سواء في النسق
او في طريقة التركيب .
«عزراوند» «في محطة المترو»
منارة امامنا هو جل نظيره
عادية منقطعة بطريقة عجيبة .
الغزارة الكثيرة الاستبدادية
بين جل الشعر ربما كانت مهمة
جدا ، فالجملة تنسك الى بانها
الحاصل بها ، والقارئ كما كان
يتراكم في الخيال .
يجب ان تذكر ان احتمالا

حسن الشعر والخبيثة



عبدالله بن ادريس

قصيدة واحدة فقط بعنوان
«صوت من الجزائر» اذ ان
الشاعر فيها يبدو قد عدل عن
كتابة قصيدة الشعر الحر في
معظم الفقرات التي تلت تلك
التجارب المبكرة والتزم - او الزم
نفسه - بكتابة قصائد المناسبات
العمودية وهنا يرد السؤال الذي
من اجله كتبت مقالتي هذه
وهو :

لماذا كتب الشاعر تجرته
الشعرية هذه في شكل قصيدة
الحر ولم يكتبها في شكل القصيدة
العمودية التي وقف عليها
اسلوب كتابته الشعرية طيلة هذه
المدّة ؟

قلبت معنى هذا السؤال طويلا
بين يدي وربطته بخصوصية هذه
التجربة نفسها لا فيها من عفوية
وتدفق وصديق وحرارة ورايت ان
الشاعر الذي يعيش تجربة غنية
كهنه لا يمكن له ان يعبر عنها
وعن زخمها العنيف في قالب
عمودي يحدّد ولادة التجربة
الشعرية ويفتحها في وزن وقافية
محدّدين من تدفق التجربة الفياض
الحمل ، وتقلان لا يرقن سطوة
الحالة وحرارة استبدادها للطلق
بوجدان الشاعر .
ورأيت ايضا ان معظم قصائد
الشاعر في الثلاثين عاما المنصرمة
قد ألزمت نفسها بالاستجابة
للمناسبة اكثر مما استجابت
للتصير من الوجدان فكان لها
بطبيعة الحال ان تلزم بنامها

وعبدالله وبسبب المرهات من
مثل سعدية ونوره واتسم ؟
لقد كان بإمكان الشاعر ان
يغير ذلك ليثبت اننا لسنا
متخلفين عن الآخرين في مجال
الطب واعطاه حقن الأمل في
الحياة ولكنه لم يفعل ! هل هذا
شعور في بالدونية التي تشكي
منها دائما ؟

هل هو الاحساس بالتخلف
الطبيعي المرئي ؟
لاعتقد ذلك ، ولكن الشاعر
الذي تنفس صياح الحياة بين
يدي هؤلاء الناس الذين يختلفون
معه عقيدة وقومية لم يستطع في
لحظة الابداع الصادق ولحظة
تجربة التجربة الشعرية ان ينسى
هؤلاء الناس من الاقرب
الآخرين فاضلهم في زرع الأمل
والحياة في قلبه فلم يرد - وانه
للتجربة الشعرية والشعرية - وانه
يفضل تسجيل عرفاته هؤلاء
الطبيين ، متجربا في هذا من كل
الغايات التي يمكنها ان تطوق
اسوار الفن او تمتدح عن لحظات
صدقه .

٤٤
قد لا يعرف الكثيرون من
القراء الشباب ان الشاعر
عبدالله بن ادريس قد كتب
قصيدة الشعر الحر قبل اكثر من
ثلاثين عاما ، ونشر العديد من
قصائده في الصحف والمجلات
المحلية ولم يمر ديوانه «وفي
زورقي» - مع الأسف - الا

عجلة عربية السيد حمراء

١٧ - «عطينا حسه الخاص»
يمكن ان نقاش طبعنا ان السطر
١٧ - ليس من وحي الشاعر
نفسه ولكنه نوع من المجاز يجمع
انه اذا كانت النايح تنسب
وهذا ما اراد الشاعر التعبير
عنه ، فان طريقة عمل المجاز هي
بان يقول «اوردة البيا تبيض
بالحياة» .
وبالتأكيد لا يوجد هناك ما
يسمى الى الشاعر الذي يعطينا
الحاما موضوعيا لتجاربته الحياتية
وفي الواقع ان ذلك صعب
الحدث ، يسمه الشاعر بطريقة
ما ، لانتا لاقرأ الشعر كي
نستخلص منه وصفا جافا وعمليا
عن العالم من حولنا ، فمن
الواضح ان الشاعر الجيد يلاحظ
العالم حوله ، وفي نفس اللحظة
يجد فيه ما ينعكس على تجربة
العالم الخاص .

١١ - هناك اربعين تاكل
كواحدة !
١٢ - مثل الجيش الهزوم
١٣ - التلج قد تراجع
١٤ - والآن في مصابة بالمرض
١٥ - حل قمة التل الغارية
١٦ - هناك الروح على الجبال
١٧ - هناك الحياة في النايح
١٨ - السحب الصغيرة تبحر
١٩ - السماء الزرقاء مسيطرة
٢٠ - المظرة انتهى ونهض
لايجزنا ووث «كيف كتب
هذه القصيدة لكن اخته

١٠ - هناك اربعين تاكل
كواحدة !
١١ - مثل الجيش الهزوم
١٢ - التلج قد تراجع
١٣ - والآن في مصابة بالمرض
١٤ - حل قمة التل الغارية
١٥ -
١٦ - هناك الروح على الجبال
١٧ - هناك الحياة في النايح
١٨ - السحب الصغيرة تبحر
١٩ - السماء الزرقاء مسيطرة
٢٠ - المظرة انتهى ونهض
لايجزنا ووث «كيف كتب
هذه القصيدة لكن اخته



١ - كثيرا جدا تعتمد
٢ - على
٣ - عجلة عربية السيد
٤ - حمراء
٥ - مغسولة بواسطة ماء
٦ - المظرة
٧ - بجانب اللجاجات
٨ - البيضاء
٩ - عجلة عربية السيد حمراء
١٠ - مغسولة بواسطة ماء
١١ - المظرة
١٢ - بجانب اللجاجات
١٣ - البيضاء
١٤ - عجلة عربية السيد حمراء
١٥ - مغسولة بواسطة ماء
١٦ - المظرة
١٧ - بجانب اللجاجات
١٨ - البيضاء
١٩ - عجلة عربية السيد حمراء
٢٠ - مغسولة بواسطة ماء

من الشعر النسوي الألباني

من خاتمة
الشعوب

١ - زهار القرنفل المجتنة ..
للشاعر الألبانية : فهيمة
سليبي :
كل شيء يستيقظ باكرا
حتى المطر
وتتزلزل القويم على الأشجار
وفي العين يموت جمال الخضرة
ولا أعلم كم من المرات
طار فيها اللقلق واليايد
احرقت الاعشاب عشه
واقبل الى وليمة العشاء
متفلا من غير دعوة
ازهار القرنفل المجتنة
والآلم ينمو في الآلم

فواحستارده!!
كيف تقرق طبول الاعراس
ولاوجود للعرس ..
البراعم تزدهر
والقرنفل ينمو
مجثت الرؤوس
وعظمي وعظمك
يتحدان في اللهو
فمن ذا الذي اغلق الياي
وفصل بيني وبينك
البراعم تزدهر
والقرنفل ينمو
مجثت الرؤوس
فمن بدأ منكما
أنت ام المساء ؟

من اقليم كوسوفو استمدت
الحركة الادبية الألبانية في
يوغوسلافيا قوة دفع متكافئة
سايرت الموجة الكبرى - موجة
الثقافة الحديثة لتتوزع بوجهها
التميز كواحدة من الثقافات
الاوربية ذات الاصاله وذات
العراقة معا .
ومن توسيفا نقل تاريخ
النهضة الادبية اسماء شاعرات
تلمس ملامح الطريق الى
الحياة المعاصرة فعبين عن
تطلعاتهن واحلامهن للمستقبل
فكان عطاؤهن الشعري غنيا
بالشاعر الانسانية متميزا بروية
واعية لمستقبل الانسان الحديث
في المجتمع الاوربي .
هنا بعض القصائد
المختارة .. نفحات من

عليها طابع التقريرية والمباشرة
والاسلوب القصصي لحادث عابر
ير به كل انسان يعيش حالة
كذلك وقد الملح الشاعر الى هذا
حين رسم عنوانها ب «تقرير
اليكم» غير ان ما تحتجزه هذه
القصيدة من تودد وصديق وعفوية
في التقاط التفاصيل الصغيرة
ومن لغاتنا هنا وهناك يجعلها
في القلب متكا وفي الذاكرة
ريتا ، فهل نعلم بمودة شبيب
الشعر الى قلب الشاعر فتتظفر
منه قصائد اكثر شاعرية وفاء في
حقل الشعر الحر من هذه ؟
ذلك ما تنتهم من شاعر بدأ
من ريع قرن !

كلمة اخيرة :
ان كلت التجربة الطبية التي
عبر عنها شاعرا قد وقعت له
اخيرا فانه اعتبر قراصم
المواضعة هذه باقة ورد
قصرت - لعدم معرفتي
بمرضه - عن ايصالها اليه .
وان كلت من وحي خيال
تجارب الحياة والخبرة
الابداعية فانه اهنه على
الكم التخيل الذي صنعه
فيها وعلى التدفق العفوي
الحر الذي ينتشر في كلمات
مقاطعها ويعصنا بتجارب
اعمق واكمل !



غدت كل شجرة بطة
واصبح كل غصن سيفا
ويندفع
في الغابات
خلدت خطواتي
اتأمل ..
تلكت الغايات بالرايات
انني اتأملها
فتنور حلماني كالبحر
الذين عصوا جراحهم بلقافات
محروا

زيد المني كما عرفته

الذكر ان هذه الاعمال التي كان يقوم بها دون مقابل بل كان يبذل من جيبه الخاص، ان مجموعة كبيرة من لعالي الزلفي ممن تسلموا المناصب العليا كالقضاة والاطباء والمهندسين هم ابناؤه وتلاميذه لقد بذل من اجلهم قصارى جهده لانتفاع ابنائهم بتدريسهم لانهم في ذلك الوقت لا يدركون فوائد العلم عندما كان اولياؤهم يستغلونهم في المزارع والصناعات الوطنية وفي طلب المعيشة .. لقد رحل زيد المنيفي جثمانا وبقي في قلوب ابناؤه رمزا تشيع كلماته وتوجيهاته مضيئة على مدى العصور والازمان في ذاكرة وافئدة ابناؤه وطلابه ومحبيه كما قال الشاعر :

انفس صفك موشى في جيتهم
واخرون يمشون بطن الارض اجابه

ان صوته الجهوري الذي قل ان يجود الزمان بمثل لا زال يتردد اصدائه في ربوع بلاده وفي ذاكرة ابناؤه وطنه فقد كان خطيبا للجامع في الحي الجنوبي منذ ان انتقل الى رحمة الله شيخه واستاذة : حمدان الاحمد الباتل منذ ماينوف على ٢٠ سنة .. رحمت الله ايها الفقيد رحمة واسعة واسكتك فسبح جثاته ونفانك الله من الذنوب والخطايا كما ينقي الثوب الابيض من الدنس وجعل قبرك روضة من رياض الجنة وجعل في عقبك الخلف الصالح انه سميع الدعاء .

وكلمة اخيرة وعزاء لاختك عياده وانجلك محمد وسعد وعبد الرحمن واسامه وآل المنيفي في الزلفي وشقراء والكويث والى وطني واهله معتنة بغضيلة رئيس المحكمة وامير الزلفي وسعادتمير التعليم بالمنطقة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فوزان عبدالعزيز الحمين
العام/الدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

قال الله تعالى : « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » وقال تعالى « ويشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون » صدق الله العظيم .

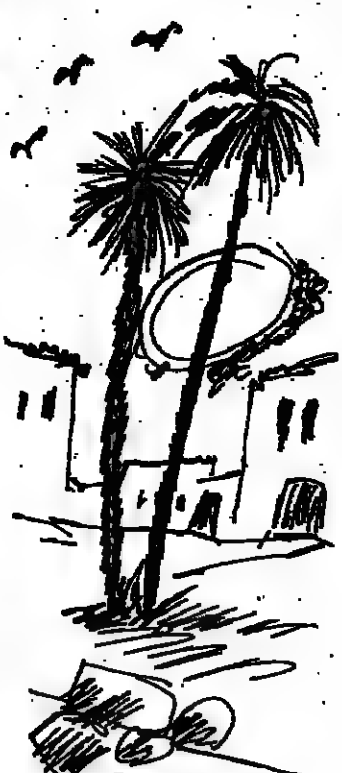
يا مماننا الراشح بهذه الآيات الكريمة يسهل الخطب وتهون علينا المصائب مهما عظمت في صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٣ هـ رزئت مدينة الزلفي بفقد ابن من ابنائها البيرة المخلصين الشيخ زيد المنيفي الذي انتقل الى جوار ربه فجر يوم الاثنين الماضي اثر نوبة قلبية ألمت به وكان قد اقام الجماعة في الجامع الكبير في الزلفي لصلاة العشاء وقد اذنه وكتب عنه كثير من ابناؤه وطلابه الذي طمأنا علمهم ووجههم التوجه الصحيح فاعطوه بعضا مما هو جدير به من كلمات

الوفاء والعرفان .

ان الانسان مهما اوتي من قوة في البيان فلن يستطيع ان يفي هذا الرجل حقه انه ومثله ان شرب وترعرع في ربوع بلاده الزلفي وهو كالشمعة المضيئة .. لقد تلمذ على يد فضيلة الشيخ حمدان الاحمد الباتل رحمه الله وحفظ القرآن الكريم ودرس التوحيد والفقه والفرائض وتسلع : نذر نفسه وقلمه وقلبه لابناء وطنه فقد كان يدرس في المسجد قبل انشاء المدارس الحديثة ويعلم الجميع ماكانت عليه بلادنا منذ ٤٠ سنة الى ان هيا الله لها هذه الاسرة الكريمة على يد موجد الجزيرة الملك عبدالعزيز رحمه الله وبعد ان استتب الامن في مملكتنا الفتية اخذ في فتح المدارس وفتحت المدارس في الزلفي وتعين مدير المدرسة

المنصورية سابقا : ابن خلدون حاليا : وكان هو كاتب العدل فيما مضى .

وادن عقود الانكة والموجه والمرشد في المساجد وفي حلقات



زيد المنيفي

اضافة الى معاملتهم كاصدقاء كي يشعروا بالراحة النفسية ولا يخفون اية مشكلة تعترضهم فيا ولاية الامور الدور الملقي على عاتقهم اكبر رجاء ان تعطوا ابنائكم جزءا ولو يسيرا من وقتكم فهم الزهور العطرة التي تسعدون عند شمسها وتفرحكم السعادة عند احتضانها فكيف يكفكم التي تطفون شار تربيتكم الصالحة . بلاشك ان الدنيا لاتسع فرحتكم

فبليكم ايها الآباء واليكن ايها الامهات الفاضلات دعوة من الاعماق ورجاء من جميع القواد ان لاتدعوا الابناء يواجهون التيارات المتلاطمة والاجواء المكهربة والصراعات الرهيبة وهدمهم دون معين فكونوا لهم الساعد الامين وترويضهم لطريق الخير والسداد وتجتلون طريقهم مضياء بنور الايمان .. والله نسال ان يوفقنا وايضاكم لما فيه الخير والرفعة والسداد .

حسن عبيدة محمد آل غزوي
القديح

إلى الآباء والامهات .. صرخة من الأعماق

بسبب الاممال وغير المالية من قبل بعض ولاه الامور .

فكم سمعنا من حوادث من هذا النوع في بعض القرى ، فما بالك بالمدن التي تعيش وتواكب التقدم بكل صورة ، وتتسائل بكل لوعة ماذنب هؤلاء الزهور البرية المفعمة بروائح الطهر والنقاء ان يكون هذا مصيرهم ليعيشوا لحظات شقاء وتعاسة بعيدا عن ذويهم .. ان العقل ليصرخ وينشد اصحاب العقول الواعية التعامل ولو لحظات في ماجنت ايديهم بحق فلذات اكبادهم ، فلا يخفى على الجميع اننا نعيش عصرا اتمسم بالانفتاح على دول العالم وغلب عليه طابع الانانية الاخلاقية وما يس عاداتنا التي تسبقنا صنائعا اما من الناحية الاخلاقية وما يس عاداتنا وتقاليدنا فلدينا تعاليم واداب ديننا الاسلامي الحنيف التي تغنيانا عن كل اداب العالم ، فمن منطق التغيير الذي يعيشه جيل هذا العصر ولم يسبق للآباء والاجداد ان كانوا فيه كان لزاما على ولاه الامور ان يدركوا ان مهمتهم اعظم واكبر من ذي قبل فالآباء هم عرشه ليراح من جميع الجهات فلذا لم يكن هناك التحصن المنيع فانهم سوف ينجرفون مع تيار التيه والضياح ، فالدور اصبح اكثر اهمية واي تقصير في الاداء سوف يؤدي الى محطة الانحراف ، فهنا راقب الآباء فتباينهم وفتياتهم عند مشاهدة افلام الفيديو وكذلك مايبث في بعض محطات التلفاز ونوعية المجلات التي يقومون بشرائها والاصدقاء الذين تربطهم بهم علاقة قوية

احدا .. كما ان الحديث ليس مقتصرا على رعاية صغار السن من الفتيان والفتيات بل يشمل الكبار وخاصة ممن هم في سن المراهقة

وهذه السن الحرجة في عمر الانسان والمنعطف الخطير الذي قد يوصل صاحبه الى طريق الخير والصلاح او يوصله والعياذ بالله الى طريق الغواية والضلال .. وما يؤسف له حقا تهرب البعض من المسؤولية الملقاة على عاتقهم كذئدر الاب مثالا بان مسالة تربية الاولاد من صلاحيات الام بينما دوره يقتصر على توفير المعيشة الهائلة لهم بايجاد المسكن والملبس والمأكل اللامتناهيا متناسيا ان عليه دورا كبيرا في تربية الابناء وتنشئتهم التنشئة السليمة كي لا يجرهم تيار العصر بمفرقاته ووسائله ويقتد بهم الى الضياع .

وان مايجز في النفس ان يتبادر الى السمع عن ضياع طفل او طفلة وذلك بلاشك لم يك ليحدث الا

الموسيقى وما حولها



مرجأ من المراجع والمؤرخين للموسيقى الكلاسيكية ..

وعندما كنت اشاهد فيلم

ومسلسل « حب واشياء اخرى » اقرن بين الاطباء عندهم والاطباء عندها .

لماذا نركض ونهرع جميعنا وراء المطربين والصوت الجميل .. هل نريد فقط انتاجه ولكن نتخل عنه اذا جاء يريد الزواج واكمال نصف دينه ؟ .. الموسيقى بمفهومها الواسع وعلى مستوى عال وراق سواء العسكرية او التواشيع والمديح او حتى الطرب الموزيبي الذي لا يندس الحياء ولا يثير الفرائض .. لماذا لاتقوم بتقديره وغمره بمعلنا ؟؟

عبد الرحمن شرقاوي

حدثني فقال : شامدنا في مسلسل « حب واشياء اخرى » في التلفاز السعودي كيف ان مجرد لفظ « بتاع مزكا » كان يخيف اهل مسيوته وبعد ذلك زوجته .. وكيف يحاولون ابعادها عنه يشتي الطرق بحيث هم عائلة اطباء وكذا .. فلقد تذكرت طبيا جراحا لمانيا من اشهر الجراحين مترجم بطرية مشهورة تقني في الاوربا وعل المسارح فقط الاغاني والالاحن الكلاسيكية الرهيبة المستوى ، وان انسى يوم ان اجري لي عملية استئصال المرارة قبل بضعة سنوات .. وكيف كان يدعو الى ردهات المستشفى بعض الفرق الكورال للفرح والغناء لنزلاء المستشفى .. وعندما سالتة مرة عن الباعث لذلك قال : الجراحة بالنسبة لي ليست اهم من جراحة الموسيقى .. فقلت : ماذا تعني بالجراحة الموسيقية ؟ فقال : عندما ينتمي الجراح من العمليات التي يقوم بها ، يحتاج بين الحين والآخر لجراحة موسيقية لتبديل له توازنه ومزاجه وتقوم بتهدئة اعصابه .. خصوصا عندما يقوم الجراح يوميا بعمل جولة على مرضاه ليطمئن عليهم وليرى مامدى تطور شفاه الجرح وكل ذلك يسير جنباً الى جنب عضويا ونفسيا .

فالجراح المذكور كان يعزف ايضا ويظهر احيانا بجانب زوجته على البيانو .. على المسارح ويعتبر

مهى القلوب



احساء هذى شذاها قلمي

احساء في خلدي تنور مشاعري وتفسد نفسي نكوح الاشجان

ارنو ، فاطرك ساعة فكناما قد سيرت للفتارين جنان

اهوى النخيل وقد بدا متصفا زجر الريح وصدره شكران

والطير يشبو فوقه مثرنا فترمت من حوله الاغصان

والماء يجري فضة في خده يتصالح الاترج والرمال

والشمس تنفذ من خال ونواصر فترافقت فوق الرى الاكوان

فكناما قوس الاله تهبطت الوانه ، ففسرلت افنان

وكناما بعثت سيلك عسجد فالارض منها عسجد مرجان

والريح وسط الليل اجرت لحنها بمقاطع هشت لها الاكوان

ياروعة الاشجار في زمن ترى فيه النجوم يني بها للمعان

والبحر ينظر في السماء لاكنا فالارض منها محفل مزدهن

هذا الوجود جميعه لك سخرة فلم الهوم يلوكلها الوجدان

بل كيف تحزن والحياة مسيرة والبرق لاتبقى به الزمان

بل انت في الاجساء كيف نسيها والروشن بضمك والجنى جذلان

اعر المسامح كل يستلني تحي تسبحة يشدو بها البستان

فتحن ان الكون اجمع غدا مضارب عبد ليله قران

سيخان من خلق الوجود دلالات في كل شيء اية وبيان

احساء يا مهوى القلوب ترفقي فلتعشق بقتل والحشا نيران

لو كنت اعلم ان بعدك قتلي ما سايترني في القلا ركيان

خالد الحليبي
معيد بقسم اللغة العربية
بكلية الشريعة بالاحساء

التعاون اليماني

التعاون قوام الامم .. واساس تقدمها وريقها .. ماتمسكت به امة لا عزت وسادت .. ووصلت الى اوج ماقد من المجد .. ولهذا يتضمن القرآن الكريم ، كثيرا من الايات التي توجي او تشج الى التعاون .. واهميتها في الحياة ، وبناء المجتمعات .. وبناء الامم .. وبنائها على فعل الخيرات ، وهو البر ، وترك المنكرات ، وهو التقوى .. وبنهاهم من التناصر على الباطل ، والتعاون على المآثم والمحارم .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة .. ومن يسر على مصسر في الدنيا ، يسر الله عليه في الدنيا والآخرة .. ومن ستر على مسلم في الدنيا ، ستر الله عليه في الدنيا والآخرة » .

واھ في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه .

سيف فايز البيهي/ثانوية ابيق

كلمة في احترام الكلمة

ان ابتذال الكلمة ونزع قيمتها وشرفها واحدا كرامتها ومبشيتها ، من اخطر امراض العصر ، حتى صارت الكلمة اداة للتلقا والامتنان والسقوط ، حتى راح المنحرفون ويشاذ الافاق يطالون بها الله العظيم والني الكريم والاولياء والصالحين ، هذا فضلا عن استعمالها في السباب والشتم والتجريح دون رادع من ضمير ان لخالق

لقد سقطت القيم وانهارت الاخلاق الامر الذي ادى الى حالات من الفوضى والتسيب والفراغ والشك والاثام واصبحت الامم تستخدم دونما حساب او مراعاة او التزام وأي تقيد او تدرج يتم بالتخلف والبلادة على الفور حينما اساء استخدام فخر حرية الرأي

تحوالت هذه التحرية من أداة

من الرجل والحصا .

قال تعالى « والذين هم من اللغو معرضون » ان الكلمة لها عدة اشكال في اللغة فهي اداة نقل وهي الالتزام بالوعود والمعاهد وايضا تعني وحدة الجماعة .

يقول الدكتور عبد اللطيف بري « ان الشرع المقدس ينظر الى الكلمة من زوايا عديدة فمثلا ينظر الى طريقة استعمال هذه الكلمة .. هل استعملتها بلطف ام بشدة ؟؟ هل رفعت صوتك بها ام قللتها بصوت طبيعي ؟؟

ومرة ثانية ينظر الى طبيعة الكلمة هل هي كلمة نابية خبيثة ام كلمة طيبة ومرة ثالثة ينظر الى ما تحدثه الكلمة خارجيا من آثار اجتماعية سلبية او ايجابية .

ومرة رابعة ينظر الى ما تحدثه الكلمة في هذه الحالة يصعب الواحا الكلام في هذه الحالة يصعب الواحا

كوداك

تقدم

مجموعة معامل

كوداك اكسبرس

للخدمة السريعة
والمُميزة
لتحريض وطبع
الافلام الملونة

معامل
كوداك اكسبرس
تعطيك افضل النتائج
وذلك :

- ١- بطبع الصور على ورق كوداك .
- ٢- باستخدام احماض كوداك .
- ٣- بمراقبة مستوى الجودة تحت إشراف شركة كوداك العالمية .

كل ذلك ..
في أقل من ساعة واحدة !

صورتك تستحق أفضل جودة ..
تأكد من هذه العلامة

خدمات كوداك اكسبرس تجدها في المحلات التالية :

مركز الامان المتان	مؤسسة ابراهيم مراد	لبنان الوطى - القريش	معمل الجبيري	المنطقة الغربية
مدينة الجبل الصناعية كات	مدينة القنفذة	سمر لخدمات التصوير	مركز البعلية	سمر لخدمات التصوير
(٧) سنجيو الكاميرا	سمر لخدمات التصوير	الشارع الالكتروني	المعامل الالكترونية الحديثة	طريق المدينة كيلو ١٤
مدينة الجبل الصناعية مركز	شارع الأمير عبد	مركز الموهل / الجبل	شارع فلسطين - مركز	مكة : شارع غزة
الحويلات	مركز الكاميرا	شارع الملك خالد	بيرو ماريه	معرض الكاميرا
				مركز الشرق الأوسط
				الاستديو السعودي
				مركز الكورنيش والبارود

Kodak

علي احمد آل شهاب

مدير عام مركز أبحاث الحج في محاضرته :

حكومة خادم الحرمين الشريفين تركز عند تخطيط وتنفيذ مشروعاتها على الدراسات العلمية والأبحاث الميدانية



بين الطوفان والزحف والتهديد

● تمديد مدة أيام المعروض لخدمة
أيام أخرى والذي أطله صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن
عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس
اللجنة العليا المنظمة للمعرض
مبنى الجناح الذي حققه خلال عرضه
على أرض الكنانة من خلال الأقبال
الكبير عليه وكما وصفته جريدة
«الأمم» ذلك الأقبال بأنه بولمان
ويحتل بشري وانتفاخ مصري
حطلي.

وهذا الطوفان والزحف والانتفاخ
من الذي دفع بسمو الأمير سلطان
ويحد الانتفاخ مع السلطات
المصرية المختصة إلى الإعلان عن
التصديق ليعتبر المعرض حتى الساعة
الثامنة من مساء يوم السبت الخامس
عشر من الشهر الحالي بدلاً من يوم غد
الثنين كما هو مقرر سابقاً .. وهذا في
حد ذاته ترويج للجهود المبذولة من
أجل نجاح المعرض الذي أعلن
ازدهاراً لم يجهز منذ بدايته في كبريت
والثاني الغربية ومجيراً بديلتها
وحرصاً لتصبح القاهرة أول عاصمة
عربية يعرض فيها المعرض وأول
عاصمة عالمية تعيش الاحتفال
الكبير .. ولعل معرض أيام في القاهرة
يشهد هذا الأقبال .. ولا يقتصر على
سكان العاصمة فقط بل تعداه إلى
المين والقرى المحيطة به فإين الصعيد
مثلاً الذي يسكن في «سراج» لمع
المساحات ليعيش داخل المعرض لأكثر
من ساعة ليترك التطور الذي تعيشه
أرض الحرمين الشريفين .. وابن
الاستكبرية الذي قطع مسافة أكثر من
٢٠٠ كم ليشهد المصحة السعودية
على أرض المعارض بصر.

● أمام ذلك كان لابد من تمديد أيام
المعرض لتتصالح العيون حكاية النور
بين لسمو الأمير .. منذ الخيمة وحتى
طاشحات السحاب وأرياب الفضاء ..
انها قصة حب يعيشها المواطن
المصري والمقيم على أرض مصر ..
ابطالها تأسل من أن يشاهم التاريخ.

فالح الصفيح

٩ عروض سينمائية وأكثر من ٤٠ جهاز عرض بالفيديو تحكي قصة التطور في المملكة

القاهرة - واس -
تقدم في معرض المملكة بين الأسس واليوم
للقيام حالياً في القاهرة تسعة عروض
سينمائية لتسعة الأفلام العلمية عن المملكة
والأمكن للخدمة بها كما يقدم المعرض ٢٤
جهاز عرض بالفيديو تقدم كل واحدة منها
عرضاً من مختلف نواحي الحياة الاجتماعية
بالمملكة كما تحكي مغامرات التقدم في مجالات
التعليمية والصحية والإعلامية والثقافية
والزراعية والصناعية والاتصالات العلمية
والاقتصادية والمواصلات وغيرها.

ويحتوي المعرض على خمسة أجهزة
للمعرض تعمل بطريقة اونوفوتيكية عالية
التقنية حيث يظهر على شاشة كل جهاز بديلاً
بالأفلام التي يشتمل عليها الجهاز ويجري
أس عنواناً مميّناً على الشاشة بواسطة
أطراف الأصابع يقدم الجهاز للأفلام المطلوبة
حيث يشتمل الجهاز على عدة أفلام عن
الطيران المدني والاتصالات والتعليم
والصحة والزراعة.

وتشهد صالات العرض السينمائية أيضاً
مقطع التطلع رغم أنها تقدم عروضها بشكل
متواصل.

ويوجد في جناح الملك عبدالعزيز صالات
للعرض السينمائي يقدم في أحدها فيلماً
يعنوان (صلى الجوزة) ومدة ٣٠ دقيقة
ويقدم في الصالة الثانية فيلماً بعنوان
(السعودية بين الأسس واليوم) مدة ٣٠
دقيقة أيضاً.

ويحتوي الجناح الإسلامي على ثلاث

مهرجان الفن السعودي الثاني رسالة حب إلى الشعب المصري

القاهرة - عبدالمعز فوزي -
في مهرجان الفن السعودي الثاني بالقاهرة وضمن النشاطات الفنية بمعرض
المملكة بين الأسس واليوم ، عاش مسرح الصالة المشغولة بفرقة القاهرة سيرة
أشهر عدد من النجوم الفنية فيها ..

وقد شهد الحفل الذي استمر حتى ساعة مبكرة من صباح أمس صاحب السمو
الملك الأمير تركي بن سلطان مدير الأعلام الخارجي بوزارة الإعلام وأعضاء اللجنة
المنظمة للمعرض وعدد كبير من نجوم المجتمع المصري بالإضافة إلى أكثر من خمسة
ألاف متفرج.

وفي بداية الحفل الذي وكل وزارة الإعلام المساعد ورئيس اللجنة الإعلامية
لمعرض المملكة الدكتور شهاب مجوم كلمة أشار فيها إلى أن مهرجان الفن السعودي
الذي يقام للمرة الأولى على أرض مصر هو لتكيد كل المعاني الدينية والأصيلة التي تربط
بين الشعبين.

وأضاف قائلاً أنه رسالة حب جليدة يبعث بها الشعب السعودي بلسان فنيته
إلى شقيقه الحبيب في مصر.

وقال أن مهرجان الفن السعودي يسره أن يستضيفه بقاء من نجوم الفن في مصر
كشخصية عن التضامم الرابع بين فئتي السعودية وفئتي مصر.

وأعرب في ختام كلمته عن شكره لكل من شارك في نجاح الحفل في أجهزة الإعلام
المصرية.

بعد ذلك بدلت طرقات الحفل الفني التي شارك فيها كل من الفنانين طلال مداح
عبد الجوي ، محمد عس ، عبدالعزيز الرضا ، ربيع صفي ، عباد ، وفاد
بالإضافة إلى بعض الفنانين المصريين.

وقد شارك في الربيع بين فقرات الحفل عدد من التوميين السعوديين منهم
محمد التميمي ، بكر الشدي ، راشد السكران ، علي إبراهيم .

وقد استخدم في كل الحفل لفحة اللون التي لم يواظبها كل فقرات الحفل
على خلفية ألوان المسرح الذين يستضيفون مشاهدته للمعرض بصورة مبتكرة
من جهة أخرى قامت أمانة صوت العرب بكل جزء كبير من هذا الحفل على إلهامه
مبتكرة .



تويوتا راحة تامة أثناء التنقل لأداء فريضة الحج



تكييف فائق الأداء محرك ذوكفاءة عالية



تويوتا تقدم عددًا من
الخيارات الممتازة لنقل الحجاج
وسيارات تويوتا تم تصميمها
لتوفر أكبر قدر من الراحة
بالإضافة إلى تكييف الهواء
الفائق والمقاعد الفخمة
والمحركات الباقفة القوة
والكفاءة.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

TOYOTA



تويوتا

عرض خاص بمناسبة الحج
نقدًا وبالتقسيط المريح

لاستد كروزر:
مثال للوقوع والمتانة والراحة والفخامة
الشبيهة بسيارات الركاب ، محرك قوي
سعة ٤٠٠٠ سم ٣ وجهاز تكييف ذوكفاءة
لا تضاهي . (بعض الموديلات يمكن تكييف)

ناقلة الركاب هاي ايس:
السيارة المثالية لنقل ١٥ راكبًا براحة تامة
مزودة بتكييف هواء سقفى يسمح بدوران الهواء
لمزيد من الاسترخاء والانتعاش ، مقاعد مريحة
ومحرك متين سعة ٢٠٠٠ سم ٣ .

كوستر الجديدي:
حافلة تويوتا الحديثة ، تأتيك اليوم بمحرك
قوي سعة ٤٠٠٠ سم ٦ ، ساندشات وسعة أكبر
تتسع لـ ٣٠ راكبًا باستراحة تام ، بالإضافة
إلى موديلات الكوستر السابقة سعة ٢٢ مقعدًا .

تاكيشا يعلن بداية الصراع على خلافة ناكاهوني

■ **مبارك**

1000

■ كورت فالدهايم

الارثي نائب رئيس الوزراء وزير
خارجية الجمهورية العربية السورية ان
التطورات الأخيرة في منطقة الخليج لم

السنجاني لـ [اليوم الرياضي] :

هناك السبل لأحد في البطولة القادمة

● هذا الاعداد سينعكس بمركز متقدم وهذا هو الدليل



● منتخب المملكة للأشغال يد

اتمنى المشاركة

عن
مشاركته في البطولة قال هني لقد
اخبرني صديق المنتخب الكابتن
احمد حمدان بأنه سيتم في العلاج
اللازم هناك في ابغليفا لمدة اسبوع
من سيزال الجبس ومن بعدها
سأزاول التدريبات الخفيفة الا انني
من خلال الفترة الاولى في ابغليفا
سوف اطالع على الخطط سواء
العامة او النظرية واتمنى ان
توزع هذه الاصلية لشارك زملائي
في المحل الرياضي القادم .

ماذا ما اتوقع

وعن توقعاته للبطولة القادمة

كتب - حسن كامل :
 قبل سفر منتخب المحلة لكرة
 اليد للاشغال من مطار القواران الى
 رياض المغادرة الى ايطاليا
 مشغولة في هذه التمرينات كان
 موجودا في يده الحقنة (إلبريم
 [رياضي] لحرقه على متعة
 طيات العسكري الاسدي
 منتخب حتى النهاية وفي اثناء
 خروج المنتخب للصلاة شهود احد
 لاعبين يتوكأ على عصا
 لاعبي فاني حسن ملاح لاعب
 المنتخب والخليج فدار معه هذا
 اللقاء الخلف والذي تحدث من
 لانه من الاسفلية ووجهه نظره
 حول بطولة ايطاليا والامارات
 اجابنا بصدر رحب قلنا :
 هذه قصة اصليتي

[illegible]

الإستاذ محمد جمعة الحربي مدير
النادي يولي ذلك اهتماما حيث تعاد
الاجتماعات اليومية لدراسة كافة الامور
المتعلقة بذلك وكيفية العمل
استفادة الشباب من ذلك .

رياض - محمد الحويس -
يقع اللقاء
بدا
بمناقشة تنفيذ البرنامج الص
موريسي للشباب الذي قرر
النهائي - أفضته اعتبارا
1/10/1971 - في
صغيرة.
تذكر ذلك لـ اليوم الاستلا
توصي عضو مجلس إدارة
مدير العلاقات العامة و
ببرنامج يأتي مشاركة في مجلس
تفادي وكلفة أعضائه لكي
تقارب أوقات فراغهم بما يعود
القائد الاستفادة من مرافق
تضمنه التي وفرتها حكومتنا
التي ستتيح للشباب ممارسة
الأنشطة الرياضية والترفيهية
في طواف المدن الجارية وعلى
ساحلية وسفلية ولعل التوضي

هلسینکی - ا. ف. ب :

حقوق العداة الانثويي وادجو بولتي سماء امس الاول الخميس في
مسكني اقباض اعداء علاني لهذا العهد في سبيل عشرة الاف متر حيث قطع
المساق في ٢٩، ٤١، ٢٩ دقيقة .
وتقدم العداة الانثويي بذلك على الفرنسي جن لوي بريانون الذي قطع
مسافة المساق في زمن قدره ٢٨، ٣٨، ٢٤ دقيقة وهو رقم قياسي فرنسي كما
تقدم على الياباني توكيو توكياما الذي قطع مسافة المساق في ٣٣، ٣٥، ٢٧
دقيقة والافنديسي فينتو ٢٥، ٤٢، ٢٧ دقيقة .

هلسنكي - الحذب :
 حقوق العداء الاثيوبي وداد
 هلسنكي افضل اداء علي لهذا
 مسافة السباق في ٢٧،٢٩،٤١
 وتقدم العداء الاثيوبي بذلك
 مسافة السباق في زمن قدره ٣٨
 تقدم على اليباني تكوكو نكايه
 دقيق والغندني ماتي فينيو

من خلال دورته التنشيطية

العزيمة بظفر بالأول ومارادونا بالثاني والخميس أحسن لاعب

● 2014 年 12 月 1 日

أحسن لاعب
شمل التكريم لأحسن اللاعبين
استلم محمد عبدالله الجشي جائزة
عبدالله عادي من براعم تحت ١٤
ومن ١٢ سنة عبدالعزيز محمد وعبدالله خميس.

من الدورة

- شارك عدد من لاعبي الفريق بخدمتهم المعروفة أمثال عيسى ومعبس عبدالكريم وسلمان عيسى وممنصور احمد عيسى وعون علي ورضي العويوي وعبدالله عبدالوغلل الزاير وكلت لخدمتهم الكبير في اعطاء الدورة الحماس المظهر.
- قدم فريق السلة هدية لرئيس النادي
- شارك مدرب الفريق بفعالية.

رجب يدرب طائرة السـ

● الهداية سلة

من اللاعبين للفريق الاول مسؤلية كل فريق مما اعطى المباريات القوة والاثارة .

البراعم تحت ١٤ سنة

أما بطولة البراعم تحت ١٤ سنة فكانت تتلخص كالآتي الفريقان فاز بلتريز الاول ومارادونا بلتريز الثاني والاسد بلتريز الثالث أما الرابع فكان من نصيب فريق التتويك الخامس .

من أجل تحقيق أقصى استفادة من
العقل والتميز السلسل وجد حقل
المباريات الأخيرة بمجهود جيد فحاصل
مع بعض فتراتها ، بل أشك أن
ينجأ الدورة لا شاهدوه من أوجه
جديدة تثير بالخير اللعبة .
هذا ويعد إعلان النتيجة قام طاهر
اسماعيل ومدير اللعبة أحمد صالح
العلي وكبار الحضور بتسليم الجوائز
للفائزين كما سلم الجميع جوائز
خاصة تحمل شعار الدورة وقد لاقى
هذه البادرة في الأثر الكبير في
نفوس المشاهدين .
كما سلمت جوائز أخرى للذين

سأهوا في إنتاج الدورة ومنهم الأستاذ
مهدي عيسى وعبدالله صالح الخميس
وعادل الخماش وعيسى صالح حمود
وعبدالعزیز صالح وعبدالعظیم موسى
وصالح سنبل .

نال إعجاب الحضور اللاعب القادم
حسين سلمان التكري ويسلم على العلي
من فريق ملاردونا ومحمد سلمان الناصري
من فريق الاسد كما برز غيرهم الكثير
أما في فريق مكة الدراشي .

كُتِبَ - حسنِ كَلَمٍ :
اختتمت نادي الهداية النورية
التي تأسست للاهلية لكرة السلة والتي
تعتبر ٥ ايام والقيمت مبارياتها على
عرب النادي -
هذا وقد حقق النشطلون بالنادي
نوازل المروجة التي اقيمت من اجلها
في الدورة ومن اهمها ضم وجوه
مبدعة للفريق البراعم وتكثيف فريق
تشجيع لكرة السلة استعدادا للموسم
الرياضي القادم .

الفائزون والجوائز

كان يوم الختام والذي حضره أعضاء مجلس الإدارة وفي مقدمتهم رئيس النادي السيد / طاهر سلمان سماعيل يوماً رائعاً وجميلاً وكذا بحضوره الجماهير الأثر الكبير / فوس الشكرين في الدعوة خاصة إذ لفطنا أن معظمهم من الوجوه القادرة خدمة اللعبة والنادي .

وقد أسفرت النتائج على النحو التالي :

البراعم تحت ١٢ سنة
حاز على بطولة البراعم تحت ١٢ سنة فريق العزيمة المركز الأول والحريز الثاني والاستقلال الثالث والنضال الرابع والكفاح الخامس وقد كُتبت بطايرت تحمل طابع الأثرية على الدورية الخاصة وإن اللجنة المشرفة على الدوري قد انتهجت أسلوباً رائعاً وهو توثيق

إعلان عن وظائف شاعرة للسعوديات فقط

تعلن شركة أوبروي السعودية المحدودة عن وجود الوظائف التالية للشباب السعوديين فقط



رقم	مسمى الوظيفة	المؤهلات والشروط
١	مدير لإدارة شؤون الموظفين بالشركة	شهادة جامعية، مع إجازة اللغة الإنجليزية كتابة ومحادثة، ويكون ذا مظهر لائق.
٢	موظف مبيعات	نفسه مؤهلات وشروط البند السابق
٣	سكرتير لشؤون الأغذية والمشروبات	شهادة ثانوية تجارية، مع إجازة الطباخة باللغتين الإنجليزية والعربية.
٤	مساعِد مشتريات	شهادة ثانوية تجارية على الأقل، وإجازة اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة، وإجازة علمية وخبرة قيادة
٥	مساعِد محاسب	ثانوية تجارية أو ما يعادلها بما لا يقل عن إجازة إنجليزية كتابة ومحادثة
٦	محاسب	ثانوية عامة مع إجازة اللغة الإنجليزية كتابة ومحادثة.
٧	أمين صندوق مطعم	ثانوية تجارية مع إجازة اللغة الإنجليزية كتابة ومحادثة
٨	أمين صندوق مكتب الاستقبال	" " " " " " "
٩	موظف استقبال	ثانوية عامة وإجازة إنجليزية كتابة ومحادثة ومظهر لائق وكياسة
١٠	مساعِد إداري لشؤون الموظفين	ثانوية عامة مع إجازة اللغة الإنجليزية كتابة ومحادثة
١١	مشغل هاتف	شهادة إلمام بالثانوية وإجازة إنجليزية كتابة ومحادثة ولا يكون على الأقل
١٢	سائقون	خبرة ثلاث سنوات في قيادة السيارات، وعلم المنظر وإجازة القراءة وكتابة باللغة العربية.
١٣	مساعِد أمين مستودع	ثانوية تجارية مع إجازة اللغة العربية محادثة وكتابة.
١٤	عامل مستودع/ عامل مطبخ/ عامل فني/ عمال لقسم الغرف	الشهادة الابتدائية وإجازة اللغة العربية محادثة وكتابة.

شترط في المقدم أن يكون عمره من ١٨ إلى ٢٥ عاماً . والرواتب جيدة وحسب الخبرة والمؤهلات
على الراغبين في العمل المضمون خصصت مع المستندات والزورق والشهادات التي لهم إلى مكتبتي لتزكركم بالأوامر بفتح
من أموري وماج الكورتني ويمكن لارتحال قسم الشؤون لإدارة لشركتكم بفتح لكم أموري من ٨٤٠٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٦

مدينة ملاهي شاطئ نصف القمر
تحتفي الطلبة والطالبات المتفوقين في
امتحانات هذا العام
ويسرنا ان نقدم لهم هدية عبارة عن
بطاقة ألعاب مجانية
تسمح لالكمها معايرسة الألعاب مجاناً
كما يسرنا ان نقبل بانفسنا قد
أضافت ألعاباً حديثة وممتعة
مدينة ملاهي شاطئ نصف القمر
في انتظاركم في كل وقت
مع تحياتنا المحبة عبد الرحمن الحكير وأولاده

المطابع التجارية
لدار
اليوم
هاتف: ٨٥٧٩١٨٢-٨٣٤٦٦٦٣
الدمار

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والدمار

هكذا من الأصل
تتمتع كل ما تخاطبه
بأرجح الأسفار
من مودة قارية / غطوات
الطابع / كاديات / أعضا طائر / المارة / سريلا
مكتبات / موديلات / طوم طائر / أعضا
مفصلة / مديان / أعضا / كاديات

في خدمتك ٢٤ ساعة
ت. ٨٤٧١٦٠
ت. ٨٤٧١٦٠
ت. ٨٤٧١٦٠

البحر
ت. ٨٤٧١٦٠
ت. ٨٤٧١٦٠
ت. ٨٤٧١٦٠

أخبارهم

● بحضور صاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب احتفل المركز ظهر أمس بتخريج دفعة جديدة من الضباط الدارسين بالمعهد العالي للعلوم الأمنية التابع للمركز.

● الزميل الدكتور علي عبدالقادر غانرا إلى الولايات المتحدة الأمريكية بصحبة العائلة لقضاء إجازته السنوية هناك.

● الدكتور عبدالعزيز سعد العبدلادي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمار يمتنع حالياً بإجازته السنوية والتي قد أنقضت في ربيع الملكة.

● الأستاذ محمد عبدالله الخليفة مدير عام مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية عاد من جنيف بعد أن شارك في وفد الملكة الرسمي في مؤتمر العمل الدولي.



عبد المجيد الزهير



د. ساعد العرابي الحارثي

ماذا لا نقرأ ؟؟

يقولون ان العرب قوم لا يقرأون .. وان بينهم وبين القراءة جفوة متصلة .. وذلك لسببين بسيطين :
اولهما : اعتزاز العربي بعقله وبقته فيه مما يجعله يرفض ما يأتي من خارجه، ويصير ان المطبوعة المكتوبة - كلام - لا يلقى الى مستوى تفكيره .. ولعل ذلك هو السبب في طغيان الفردية وتهمر الذات بصرف النظر عن الجماعة .
وثانيهما : الميل الشديد الى الراحة والدعة بينما القراءة تحتاج الى وقت وجهد فكري لا يفيقه .. ولعل هذا هو سبب انتشار « الفديو » واستيلائه على مساحة زمنية كبيرة من وقت « الريح » هذه مقولات قد تؤيدها الملاحظة الا ان ليس هناك دراسات اجتماعية ونفسية للمجتمع العربي لاثبات صحة هذه المقولات . او دحضها .. ولكن هناك احصائيات تقول ان رواد المكتبات العامة يعدون على الاصابع في السنة .. وتقول ان سوق الكتاب يفيض في يوم عتيق .. وتقول اننا - مثلاً - نستقدم من أجهزة الفديو اكثر من أي دولة أخرى في العالم حيث وصل عدد أجهزة الفديو المستقدمة الى مليوني جهاز في السنة .. واكثر من سبعة ملايين جهاز فديو خلال ٥ سنوات .
هذه مؤشرات قد تدل على صحة المقولات السابقة .. فإذا أضفنا اسباب التكوين النفسي للمجتمع الى غزو « الفديو » .. يمكن القول ويوضح ان عدم أو لنقل ضعف القراءة والاكتفاء بالمتنوع في الصحف والمجلات اصبح ظاهرة فيما اذا استمرت سوف تهدد حيل الواقع وتتخذ في جدار المستقبل .. وإذا كانت القراءة هي وسيلة المعرفة فيمكن القول ايضاً « يا عيني على المعرفة » والسلام .

أعدام ٦ سيراتكيين بمصر !

وكثرت مصائر مكتب مكافحة المخدرات ان المحققين الست هم من طائفة التاميل الا انها لم تحدد الموعد الذي سيتم اعدامهم فيه . واضلحت هذه المصير ان هناك كثر احكاما بالسجن مدى الحياة لتهمة الاجنبية بتهمة تهريب المخدرات ذاتها .

طوره صحفية مجانية بالطائف
والتي تضم في طياتها كل ما يتعلق بالصحافة والاعلام في المنطقة الشرقية . وتحتوي على كل ما يتعلق بالصحافة والاعلام في المنطقة الشرقية . وتحتوي على كل ما يتعلق بالصحافة والاعلام في المنطقة الشرقية .

زلزال في تونس

تكرت أجهزة قياس الزلازل التونسية ان هزة أرضية تصل قوتها الى ٥ درجات على مقياس ريختر المقسم الى ٩ درجات سجلت صباح امس الاول الجمعة في مجاز الباب ٨٠ كم الى الغرب من تونس العاصمة ولكنه لم يسفر عن جرحان بعض الخلل .

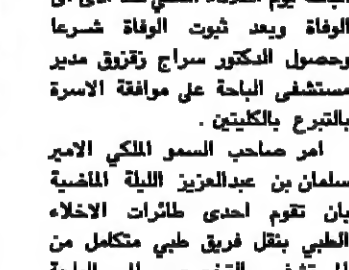
في اول عمل طبي من نوعه

نقل كويتي عتوف من الباحة الى الرياض

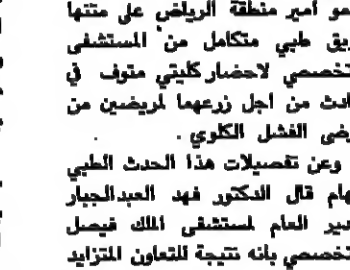
الكل في المستشفى التخصصي تطور حلة شخص أصيب في حادث في مدينة الباحة يوم الثلاثاء الماضي مما أدى الى الوفاة وبعد ثبوت الوفاة شرعاً وحصول الدكتور سراج وتزويق مدير مستشفى الباحة على موافقة الأسرة بالتبرع بالكليتين .
أمر صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز الليلة الماضية بان تقوم إحدى طائرات الاخلاء الطبيه بنقل فريق طبي متكامل من المستشفى التخصصي الى الباحة لاحضار الكليتين .
وقام الفريق الطبي في مستشفى الملك فهد في الباحة باتخاذ جميع الاجراءات اللازمة لمساعدة فريق مستشفى الملك فيصل التخصصي وأنه كان لتعاونهم اكبر الاثر في اتمام هذه الخطوة الرائدة في تاريخ زراعة الكلى في المملكة .
والجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يتم فيها احضار كليتين من قبل فريق طبي مرسل من المستشفى التخصصي في الرياض لاجل اخلاء عضو من مستشفى خارج الرياض .



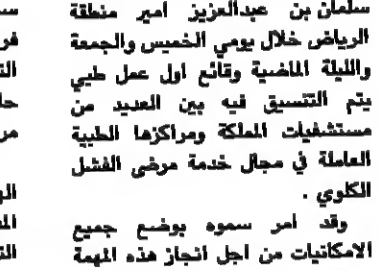
وكان قد سبق احضار كلية واحدة من جدة قام باستئصالها وحدة زراعة الكلى هناك بأشراف الدكتور نبيل نظام الدين .



وعن الخطوة التالية أوضح الدكتور فهد العبدلجبار انه تم استعراض شامل في كل مستشفيات الملكة لفئات مرضى الفشل الكلوي مثل مستشفى الملك فهد في الباحة والملك فيصل التخصصي والمسرري والمركزي وفي الدمام لاختيار مريضين من مرضى الفشل الكلوي لزراعة الكليتين لهما ظهر امس السبت .



واوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة النظام والمراقبة الدكتور سعيد عطية ابوعالي ان نتائج اسماء الطلاب الناجحين في الثانوية العامة بقسمها العلمي والادبي من الترتيب ان تعان خلال يومي الثلاثاء والاربعاء في نهاية هذا الاسبوع وان نسبة النجاح ستكون افضل من السنوات الماضية .



واضاف الدكتور ابوعالي في تصريح له اليوم ان عدد الطلاب المتقدمين ١٧٧٦ طابعا بالقسم الادبي ٢٥٦٢ طابعا بالقسم العلمي كما تم اختيار ٣٧٠ من اعضاء هيئة التدريس والموجهين التربويين والاداريين لتصحيح اوراق الاجابات ورصد الدرجات وقد وزعت الى ٥ لجان فورية .

افتتاح اول شبكة تلفزيون تداع كاملة بالاقمار الصناعية

افتتحت شركة البث الياباني اسس السبت اول شبكة تلفزيون تداع كاملة بالاقمار الصناعية .
واعلنت الشركة ان البث سيتم على قناتين من قمر صناعي يقع مداره على مسافة ٣٦ الف كم فوق خط الاستواء .
وفي نهاية شهر مايو ايار كان هناك ١٤٠ الف منزل ياباني مزودة بالقمر بنظام استقبال خاص كلفها ٢٠ الف ين ٣٠٠ دولارا أمريكيا . وتتل الشفرة في ان يصل عدد المشتركين الى مليون عام ١٩٩٠ .
وستتبع القناة الاولى مدة ١٦ ساعة ونصف يوميا برنامجا اعلاميا يعد في مكتب نشات خبصيا في طوكيو وباريس ولندن ونيويورك ونيانكا كما تستخدم شبكات اعلامية اجنبية .
وتتبع القناة الثانية المخصصة لبعض المناطق النائية في اليابان مجموعة مختارة من البرامج الواردة من قناتي الخدمة العامة اليابانية .

٨٨٦ خادما موريا يدي خلال عام

بلغ عدد حوادث المرور بامارة دبي بولاية الامارات العربية المتحدة خلال العام الماضي ٨٨٦ حادثا من بينها ٣٨٢٣ حادثة اصطدام و٤٤٦ تدهور و٤٠٢ دس و١١٩ صدم حيوانات و١٠٦ صدم دراجات و٧٨٠ اصطدامات مختلفة .
واوضحت احصائية صدرت امس عن ادارة موريدي ان الاصطدام بلغت ٢٣٦٥ اصدمه من بينها ٨٧ وفاة وانه بالمقارنة بين اربعة اعوام الماضي والعام الذي سبقه يتضح ان نسبة الحوادث انخفضت بنسبة ٢١٪ .

الصكافي .. يسجل هدفا جديدا

AL-SAFI
حققت ألبان الصافي من ضمن خططها زيادة في إنتاجها وتسجل هدفا جديدا :
أربعة ريلات لعبوة الست فقط
من الحليب والسمن الطازج كامل وقليل الدسم
ريالات صافي بالبن

القرية الفعالة
مقابلة هذا الصبي عرض لياح بالمرور والصور
مختلفة اللغات